



ESTEBAN VILLARROEL PARADA

Anthropologue-ethnographe | Auteur-réalisateur documentaire

Nationalité franco-chilienne

Né en novembre 1975

Tél. : +33 6 69 17 56 01

Email : villarroel.esteban@gmail.com

PROFIL

Anthropologue et réalisateur, mes travaux portent notamment sur les patrimoines culturels, les savoirs locaux, les dynamiques socio-environnementales. Actuellement je m'intéresse à la matérialité, aux objets et aux pratiques sensibles, en prêtant attention aux gestes, aux formes de transmission et aux récits du quotidien. Je mobilise l'enquête ethnographique, l'anthropologie visuelle et les outils audiovisuels comme méthodes de recherche, de valorisation et de transmission des connaissances auprès de publics scientifiques, institutionnels et citoyens.

FORMATION UNIVERSITAIRE

Doctorant en Sociologie et Anthropologie. Université Complutense de Madrid, depuis 2024

Diplôme d'Auteur-Réalisateur de films documentaires (Bac +7) La Fémis, Paris, 2022

Master 2 Sciences Sociales, mention Ethnologie (EHESS), Paris, 2008

Diplôme d'Anthropologie appliquée Université Catholique de Temuco, Chili, 2000

Licence en Anthropologie Université Catholique de Temuco, Chili, 2000

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Chercheur associé au LADYSS (Laboratoire Dynamiques Sociales et Recomposition des Espaces - Paris).

Ethnographe et chercheur. Membre du consortium du projet de recherche en développement : Water Cultures - Integrating Wisdom from Ancestral Traditions and Lagoon Communities as Archaeo-Socio-Ecological Archives with Nature-based Solutions for Inclusive and Participatory Ocean Sustainability (Muséum national d'Histoire naturelle (France) / Université Laval (Canada) / Universidade Federal Fluminense (Brésil))

Thématiques :

- Matérialité
- Savoirs écologiques et traditionnels
- Patrimoines culturels et naturels
- Participation citoyenne
- Récits et pratiques sensibles

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Anthropologue visuel et réalisateur indépendant. 2005 - aujourd'hui

Réalisation d'enquêtes ethnographiques, documentaires et contenus numériques pour des institutions publiques, scientifiques et associatives.

Rédacteur et éditeur de contenus numériques Sciences Po - Projet SOURCES 2023 - 2024

Enseignant vacataire Université Paris Nanterre Licence Information et Communication, 2023

Ingénieur pédagogique Université Paris 8 Projet TREES - Transition écologique, 2022 - 2023

Auteur-réalisateur et chef de projets multimédias. L'Institut Agro / Educagri Éditions 2019 – 2023. Conception de ressources audiovisuelles et pédagogiques portant sur :

- L'agriculture,
- Les transitions environnementales,
- L'adaptation au changement climatique,
- La transmission des savoirs professionnels.

Principales réalisations :

- Fondation de France (2016-2025) Réalisation de micro-documentaires sur l'environnement et la participation citoyenne. Création de contenus numériques interactifs.
- Sorbonne Université & Muséum national d'Histoire naturelle (2023). Film consacré aux sciences participatives.
- Fédération Régionale Caprine Nouvelle-Aquitaine (2018). Documentaire Rencontres en terre de chèvres sur la culture et les pratiques d'élevage caprin.
- Ville de Gentilly (2012-2016). Réalisation de documentaires pour le service des relations internationales.
- Ministère de la Culture du Chili / Programme UNESCO Patrimoine Culturel (2010). Réalisation de documentaires sur des pratiques musicales et religieuses reconnues comme patrimoine culturel immatériel.

EXPÉRIENCE ACADÉMIQUE ET DE TERRAIN AU CHILI

Enseignant universitaire Université Catholique de Temuco - 2001/2/5 (Anthropologie visuelle et Patrimoine culturel).

Chargé de projet et chercheur consultant Commission Nationale de l'Environnement (CONAMA) 2003 – 2005.

Responsable d'exposition audiovisuelle communautaire Musée interculturel de Curarrehue 2000 – 2002.

Responsable du laboratoire de développement audiovisuel École d'Anthropologie - Université Catholique de Temuco. 2000 – 2003.

PUBLICATIONS

- Pour une agriculture résiliente : s'adapter face au changement climatique Educagri Éditions, documentaire 52 min, 2022
- Je suis... berger Educagri Éditions, documentaire 15 min, 2022
- Les chemins de traverse : un itinéraire visuel auprès de chevriers de Nouvelle-Aquitaine Transrural Initiatives, n°472, 2019
- Les Mapuche à la mode Co-auteur, L'Harmattan, 2015
- Entretien avec François Laplantine et Miguel Rojas Mix Artelogie.fr, 2010
- Música y saber local Photographie et documentaire, 2009

DOCUMENTAIRES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

- Mise en scène de Post Tenebras Lux. France - Mexique, 2012, 52 min. Film d'observation réalisé dans le cadre du travail cinématographique de Carlos Reygadas.
- De bosque, voluntad y azúcar quemado. Chili, 2009, 52 min. Documentaire ethnographique consacré au rôle social et religieux de la musique chez les Mapuche.
- By Pass Temuco Chili, 2000, 38 min. Documentaire sur les impacts socio-culturels et environnementaux de la construction d'une autoroute sur des communautés mapuches.

DISTINCTIONS

- Fonds de promotion audiovisuelle Ministère de la Culture du Chili, 2013
- Prix d'Anthropologie Visuelle EHESS / CNRS, France, 2010
- Reconnaissance officielle des services professionnels Commission Nationale de l'Environnement, Chili, 2003
- Prix Fonds Matta - Musée Chilien d'Art Précolombien Promotion du film ethnographique, 2000

Colloques-Conférences

- Communication au XII Congrès International d'Anthropologie. AIBR «Patrimonios, cambios y resistencias». Burgos, Espagne. 2026.
- Communications lors des séminaires permanents dans le cadre de la formation doctorale. Université Complutense de Madrid (2025/26).
- Cycle Esthétique et politique : Limites des démocraties et crises des révolutions en Amérique Latine 1959-2019. Contribution sur le cinéma latino-américain. Juin 2019.
- L'Amérique Latine par l'image et pour l'image. Musée du Quai Branly. Séminaire de Patrick Deshayes, 2014
- De l'histoire coloniale à l'histoire globale, 2012, 2013. Musée du Quai Branly. (Dans le cadre de la formation doctorale en Histoire) Séminaire de Serge Gruzinski.
- Représentation et réception, éléments pour penser les arts et l'Amérique Latine. EHESS, 2012.
- Séminaire d'approfondissement en Anthropologie Visuelle. École d'Anthropologie. Université Catholique de Temuco, 2012. Chili

LANGUES

- Espagnol : langue maternelle
- Français : courant / professionnel
- Anglais : niveau opérationnel