

Curriculum vitae (3 pages maximum)

Nathalie BLANC UMR CNRS LADYSS Université Paris Cité Site Grands Moulins Orcid : 0000-0002-3541-2107

FORMATION ET PARCOURS

- 1994-1996 - Thèse de doctorat de géographie La nature dans la cité. 1996, 400 p. Mention très honorable à l'unanimité du Jury. Université Paris 1.
- 1998 - Chargée de recherche au CNRS
- 2008 - Directrice de recherche au CNRS
- 2014 - 2019 Directrice du laboratoire LADYSS UMR CNRS 7533 (Ladyss.com)
- 2019 - Directrice du Centre des Politiques de la Terre (Université Paris Cité – IPGP – Sciences Po)

PRODUCTION SCIENTIFIQUE ET TRANSFERT DE CONNAISSANCES

Articles de niveau international et national (revues à comité de lecture) : 56

Ouvrages ou participation à : 47

Colloques Internationaux avec comités scientifiques : 74

Invitation à des colloques ou workshops internationaux et nationaux : 275

Coordination de numéros spéciaux de revue : 10

Encadrement de Thèses (depuis 1996) : 11 dont 3 co-directions et 6 soutenues

Jury de thèse : 32

Garant HDR : 1

Jury d'HDR : 4

Responsable de programmes de recherche financés : 12 – co-responsable ou responsable de WP : 18

Accords bi-latéraux d'échange ou programmes internationaux : 2

OUVRAGES (SELECTION)

- Blanc, N., 2000, *L'animal dans la ville*, Paris, Odile Jacob.
- Blanc, N., 2008, *Vers une esthétique environnementale*, Versailles, Editions QUAE Coll. NSS Indisciplines, Paris. Version chinoise, Presses de Hunan, 2015.
- Blanc, N., Ramos, J., 2010, *Écoplasties. Art et environnement*, Paris, éditions Manuella.
- Blanc, N., 2012, *Nouvelles esthétiques urbaines*, Paris, Armand Colin.
- Blanc, N., 2016, *Les formes de l'environnement. Manifeste pour une esthétique politique*, Lausanne, MétisPresses, Collection HorsChamps.
- Blanc, N., Benish, B., 2016, *Form, art, and environment: engaging in sustainability*, London/New-York, Routledge.
- Benish, B., Blanc, N., 2022, *Art, Farming and Food for the Future: Transforming Agriculture*, London/New-York, Routledge.
- Blanc, N., Emelianoff, C., Rochard, H., 2022, *Réparer la Terre par le bas. Manifeste pour un environnementalisme ordinaire*, Paris, éditions Le Bord de l'Eau.

DIRECTION D'OUVRAGES (SELECTION)

- Blanc, N., Bonin, S. (Eds), 2008, *Grands barrages et habitants*, Paris, Editions QUAE, coll. Natures sociales.
- Clergeau, P., Blanc, N. (Eds) 2013, *Trames vertes urbaines*, Paris, éditions du Moniteur.
- Barles, S., Blanc, N. (Eds) 2016, *Écologies urbaines. Sur le terrain*, Paris, Economica.
- Blanc, N., Manola, T. et Degeorges, P. (Eds), 2020, *Forms of Experienced Environments: Questioning Relations Between Humans, Aesthetics, and Sciences*, Cambridge, Cambridge Scholars Publisher.
- Adisson F., Barles S., Blanc N., Coutard O., Frouillou L. et Rassat F., 2020, *Pour la recherche urbaine*, Paris, CNRS Éditions.

PUBLICATIONS ACL (SELECTION 2014-2023)

- Blanc, N., Sander, A., 2014, « Reconfigured temporalities : nature's intent? », *Nature and Culture*, Volume 9, Number 1, Spring 2014, pp. 1-20(20) Berghahn Journals, ISSN 1558-6073.
- Blanc, N., 2017, 2017, « The strange agencies and the seaside », *Exposed: Environmental Politics and Pleasures in Posthuman Times*, The Minnesota Review: a journal of creative and critical writing Minneapolis, Duke University Press.
- Blanc, N., Breteau, C., Guest, B., 2017, Pas de côté dans l'écocritique francophone ou la nature comme subversion, *L'esprit Créateur; The international Quarterly of French and Francophone Studies*
- Blanc, N., Barbe, F., 2018, Environmental forms, from a theoretical perspective to concrete case studies in urban planning, *RUUKKU Studies in Artistic Research*, vol. 9, University of the Arts (Finland), titre du fascicule : *Aesthetic Intra-Actions*.
- Blanc, N., 2019, From ordinary environmentalism to the public environment: theoretical reflections based on French and European empirical research, *Ecology and Society*, vol. 24, n°3, Resilience Alliance.
- Blanc, N., 2020, Urban Nature: (The) Good and (The) Bad », in F. Bretelle-Establet, M. Gaille et M. Katouzian-Safadi (dirs.), *Making Sense of Health, Disease, and the Environment in Cross-Cultural History: The Arabic-Islamic World, China, Europe, and North America*, [s.l.] : Springer (Boston studies in the philosophy and history of science, v. 333), p. 287-308.
- Pommerieux, M., Blanc, N., Laigle, L., Tonnelat, S., 2021, Capabilités et adaptation en Île-de-France. De la difficulté à intégrer les capabilités dans les plans locaux d'adaptation au changement climatique *Nat. Sci. Soc.*, 29 2 (2021) 185-197.
- Blanc, N. (2022, June 20). Toward a holistic environmental aesthetic. In *Oxford Research Encyclopedia of Environmental Science*. Oxford University Press.
- Blanc, N., Esthétique et changement climatique, Alexis Metzger (ed.), 2022, « Le climat au prisme des sciences humaines et sociales », collection *Nature et société*, QUAE Editions, Versailles, pp. 183-199.
- Blanc, N., Negative/Positive : women in action, *The Journal of Kitsch, Camp and Mas Culture*, Volume 1/22, <https://www.popularinquiry.com/issues-articles>
- Giraudet, L.-G., Apouey, B., Arab, H., Baeckelandt, S., Bégout, P., Berghmans, N., ... Tournus, S. (2022). "Co-construction" in deliberative democracy: lessons from the French Citizens' Convention for Climate. *Humanities and Social Sciences Communications*, 9(1), 207. <https://doi.org/10.1057/s41599-022-01212-6>
- Blanc, N. (2022, June 20). Toward a holistic environmental aesthetic. In *Oxford Research Encyclopedia of Environmental Science*. Oxford University Press.
doi: <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199389414.013.806>
- Blanc, N. & Granchamp, L., 2022, Engagements et processus de politisations au sein de la Convention citoyenne pour le climat. *Participations*, 34, 81-106. <https://doi.org/10.3917/parti.034.0081>
- Blanc, N., Gallez, C., Genest, E., 2023, CIVIC ACT 2 - Action publique locale et mobilisations collectives dans le Grand Paris : vers de nouveaux modèles d'action, accepté *RERU*, en cours de révision.
- Blanc, N., Gallez, C., Genest, E., Antolinos-Basso, D., Chiche, J., Rochard, H., 2023, Prendre en charge les inégalités environnementales. Le rôle contrasté des mobilisations collectives dans quatre communes du Grand Paris, Soumis à *Développement Durable des Territoires*.
- Blanc, N., Genest, E., Laigle, L., Des chemins pour une adaptation transformationnelle des territoires du Grand Paris, Soumis à *Natures, Sciences, Sociétés*.

ACTIVITÉS D'ANIMATION DE LA RECHERCHE (SELECTION)

- Vice-présidence du comité d'évaluation de l'ANR Changements Environnementaux Planétaires (CEP) (2009-2010).
- Directrice-adjointe du Directeur du programme interdisciplinaire de recherche Ville et Environnement (PIRVE, CNRS et MEEDDM, 2010-2014).
- Membre du Comité de sélection de l'appel à projet Stratégie Nationale de la Biodiversité « Trames Vertes et Bleues en milieu urbain », février 2011, Ministère de l'écologie, du développement durable, des transports et du logement, Direction de l'Eau et de la Biodiversité, Sous-Direction des Espaces Naturels.
- Co-direction avec Sabine Barles, Olivier Coutard, de la « Prospective nationale de la recherche urbaine : enjeux épistémologiques, théoriques, thématiques, méthodologiques et politiques (PNRU) », 2015-2019.
- Vice-présidente de la section 39 du CNRS.

- Membre du Groupe régional d'études sur les changements climatiques et la transition écologique (GREC francilien) <https://www.su-ite.eu/un-giec-ile-de-france/> co-organisé par l'IPSL et l'Institut de la transition environnementale Sorbonne Université (SU-ITE).

TRAVAUX DE RECHERCHE-CRÉATION (Sélection)

2010

Collaboration dans le cadre du 3ème volet de « **Parties Prenantes** » et d'une expérimentation proposée par l'École des Arts Politiques, Sciences Pô Paris. Prenant comme point de départ la question de la zac Paris-Rive Gauche, cette future école propose une expérimentation de travail ».

2017

Bestiaires, performance proposée avec Sylvie Gouttebaron, directrice de la Maison des écrivains et Anne de Malleray, directrice de collection de la Revue Billebaude à la Fondation François Sommer au sein du Musée de la Chasse et de la Nature. Dans le cadre d'un numéro de la revue Billebaude, « L'animal imaginaire », ce projet cherche à explorer des formes d'écriture fictionnelles capables de nous rendre sensibles aux formes de vie animales, leurs modes d'existence singulier, leur inventivité dans un contexte de crise de la biodiversité où nombre d'espèces emblématiques de notre bestiaire sont menacées d'extinction et où d'autres au contraire, s'adaptent et prospèrent.

2020-2024

TABLE ET TERRITOIRE (T&T). La Table et le Territoire est un programme de coopération européenne transdisciplinaire qui réunit une communauté d'acteurs culturels engagés dans la transition écologique et l'alimentation durable. La Table et le Territoire met en œuvre sept programmes de recherche-création, menés par des artistes et des scientifiques dans cinq pays d'Europe. En explorant des territoires fortement concernés par la relation entre alimentation et territoire dans un contexte de changement climatique, les équipes de recherche-création mettent en évidence cet enjeu en proposant des expérimentations et des solutions pour l'avenir.

- **Les Récits-Recettes** « Dites-nous ce que vous cuisinez et nous vous dirons ce qu'on va planter », c'est la proposition originale portée par COAL, le LADYSS et le collectif artistique Parti Poétique, depuis ZONE SENSIBLE, devenue dernière ferme du XIXe siècle encore en activité aux portes de Paris. Entre livre de cuisine et livre de contes, les récits-recettes matérialise cette recherche et raconte, en 27 témoignages, les gestes, les usages et les savoir-faire culinaires des habitants de la ville de Saint-Denis, forte de ses 135 nationalités. Un ouvrage de récits et de recettes qui part d'une conviction : une alimentation durable se fonde sur l'attachement des habitants au territoire alimentaire. Éditions COAL, Zone Sensible, LADYSS-CNRS.

2022

Eco-art Work: 11 Artists from 8 Countries

Salma Arastu | Brandon Ballengée | Barbara Benish | Nathalie Blanc | Tim Collins & Reiko Goto | The Harrisons | Jorgge Menna Baretto | Aviva Rahmani | Åsa Sonjasdotter | Ruth Wallen | Yangkura
June 25, July 30, 2022, Los Angeles
<https://www.vsf.la/exhibitions/112-eco-art-work-11-artists-from-8-countries-salma-arastu-brandon-ballengee-barbara-benish/overview/>

Reimagining Universities as Drivers of Sustainability Summer School, 22-26 août 2022, Humboldt-Universität zu Berlin, Workshop From the ecological feeling to the Map, Reimagining Universities as Drivers of Sustainability at HU Berlin. How can universities respond to climate change ? From 22 to 26 August, this programme invites students to develop ideas and measures for transforming universities into drivers of sustainability. The workshop will be divided into three moments : the first one will be dedicated to personal presentations of the places to which the students want to refer; a second time will be dedicated to a work of writing around the emotions evoked by the memory of these places with a great narrative license; a last time will be dedicated to the restitution, in big group, of these writings and to a discussion starting from these emotions on the commitment for the protection of the environment...

ChthuluScènes, organisé par Jeanne Robert - Stéphane Bonnard, du 10 au 19 novembre 2022. ChthuluScènes est un programme de recherche itinérant qui allie des artistes et des scientifiques autour d'une quête : celle des histoires qui nous manquent, des imaginaires qui nous ouvrent des possibles pour la vie humaine, avec et parmi les vivant·e·s. Pensée par une anthropologue de la vie et un auteur d'espaces publics cette vaste expédition repose sur une équipée de scientifiques et d'artistes. Accueillie par le Conservatoire du Littoral, l'exploration se fera sur la zone située entre Port-St-Louis et Fos-Sur-Mer, traversant ou à proximité des sites de Lapalissade, des Salins de Giraud, des Collines et Salins de Fos. Avec Nathalie Blanc, Jean-Jacques Blanchon ; Antoine Boute ; Nicolas Chapoulier, Anouk Lejczik, Elizabeth Saint Jalmes, Benoit Vincent, Stéphane Bonnard et Jeanne Robert.