

**Jeudi 15 Mai 2025 13h**

**Un violador en tu camino circulation, reprise et agentivité politique du geste dansé**

Par Luar Maria Escobar



## Résumé

Cette intervention s'intéresse au phénomène de circulation transnationale de la chorégraphie féministe *Un violador en tu camino*, créée par le collectif chilien LASTESIS. Dansée pour la première fois en novembre 2019, lors du « printemps chilien », cette performance s'est rapidement propagée via les réseaux sociaux avant d'être reprise et réinterprétée par des milliers de femmes dans différentes villes d'Amérique latine, d'Europe et des États-Unis.

Comment cette chorégraphie, malgré son ancrage territorial et historique dans l'imaginaire social chilien, peut-elle (re)faire sens ailleurs ? Comment le contenu politique de cette danse est-il réactivé lorsqu'elle s'invite dans d'autres territoires ?

À travers une analyse esthétique des versions performées à Santiago, San Juan et Paris, nous proposerons de mettre en lumière la manière dont les variations au niveau du geste ont contribué à ce que cette chorégraphie, loin de se dévitaliser au fil de ses nombreuses reprises, parvienne à actualiser sa puissance politique dans chacun des contextes dans lesquels elle a circulé.

Enfin, cette étude vise à mettre en lumière comment le geste dansé constitue un outil fécond pour les formes et modalités d'action actuelles du féminisme international.

**Bio :** **Luar Maria Escobar** est chercheuse, enseignante et artiste chorégraphique. Ses travaux interrogent l'articulation entre les dimensions sensibles et signifiantes du geste humain, notamment dans les domaines de la danse, du théâtre et du monde social. Titulaire d'un doctorat en danse et en arts du spectacle, elle a soutenu sa thèse en 2019 dans le cadre d'une cotutelle entre l'Université Paris 8 et l'Université fédérale de Rio de Janeiro. En 2021, elle a obtenu un contrat postdoctoral à ArTeC pour développer le projet de recherche intitulé « Un violador en tu camino et Black Lives Matter : gestes, médias et agentivité politique de la vulnérabilité ». De 2022 à 2024, elle a enseigné en tant qu'ATER au Département danse de Paris 8 et au Département arts/danse de l'Université de Lille. Actuellement, elle enseigne à l'École des Arts de la Sorbonne de Paris 1 et au Département danse de Paris 8, où elle est également chercheuse associée.