

Spatialités des Vivants, du geste intime aux façonnages des milieux

Université Paris Cité

Bâtiments de la halle aux farines – 4^{ème} étage salle 481F

Pour les perdu.es un rdv sera proposé devant Béton Salon à 9h50

Séance jeudi 9 Novembre de 10h à 17h

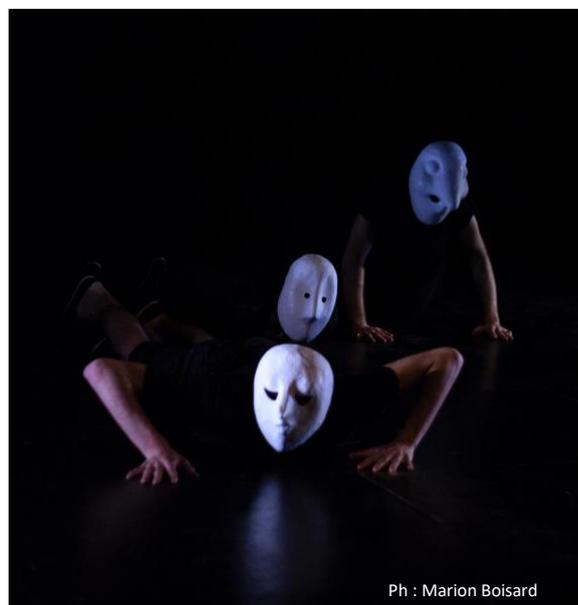
Écologies et enquêtes, savoirs situés et créativité.

La mise en spectacle de l'anthropocène : retours sur des explorations

par François Ribac

Résumé

Durant 3 années, j'ai animé un projet de recherche intitulé ASMA (Arts de la Scène et Musique dans l'Anthropocène). Il s'agissait de comprendre comment musique et arts du spectacle faisaient face aux défis écologiques. Pour ce qui me concerne, je me suis d'abord intéressé à la façon dont la musique de Debussy avait contribué à forger une nature sauvage et impressionniste dans le Paris de la fin du 19e siècle. Puis, lors d'un périple en France et en Allemagne, j'ai assisté à des spectacles, rencontré des équipes artistiques et des institutions, visité des lieux de production. À cet endroit, j'ai tenté de saisir comment ces différents protagonistes traitaient les questions environnementales. Enfin, j'ai participé à la création d'un spectacle intitulé « Le grand orchestre de la transition » à Dijon en mars 2019. Une série de professionnel.l.e.s et d'acteurs culturels ont travaillé avec des collectifs (patient.e.s et thérapeutes du centre d'art thérapie du CHU, étudiant.e.s de l'Université et de L'école nationale supérieure d'art de Dijon). Ensemble, nous avons imaginé en musique, théâtre, vidéo, cartes notre/la vie dans certains quartiers de Dijon en 2039. Après une présentation, avec son et images, de ces trois terrains, je m'efforcerai de tirer quelques conclusions de ces aventures. La principale question étant : en matière de transformation écologique, que peut (ou pas) l'art ?



Ph : Marion Boisard

François Ribac est compositeur de théâtre musical et sociologue, maître de conférences (HDR) à l'Université de Bourgogne.

Site artistique de la Cie Ribac Schwabe : <https://lesribacschwabe.net/>

Blog sociologique: <https://francoisribac.blogspot.com/2022/03/arts-de-la-scene-et-musique-dans.html>

La TURBINE _LABEAU

par Julia Passot



Résumé

La Turbine est un collectif d'artistes, chercheur.se.s et citoyen.ne.s créée le 14 avril 2019. À travers des récits et des expériences artistiques et scientifiques, la Turbine inspire et met en mouvement les individus et les organisations pour créer un futur désirable. Persuadée que la transition écologique est avant tout une question culturelle, elle a pour objectif d'imaginer et d'inspirer des scénarios positifs des changements sociétaux et de donner les clefs à tou-te-s pour incarner le changement qu'ils-elles souhaitent voir advenir dans la société.

La turbine propose des créations arts et sciences, des projets de territoires, ateliers et expériences participatives tout public ou sur-mesure pour les organisations, un projet éditorial: articles, créations sonores et une newsletter, et réfléchi au développement d'un tiers-lieu culturel et citoyen dédié à la transition écologique...

Julia Passot

Après une classe préparatoire littéraire spécialisée en dramaturgie et des études théâtrales, Julia est formée à la production et l'administration du spectacle vivant à l'ENSATT. Elle exerce pendant 10 ans au Théâtre du Rond-Point, sous la direction de Jean-Michel Ribes, en tant que directrice de la communication. Elle accompagnera pendant ces années plusieurs compagnies (dont la compagnie La Maison - Lucie Rébéré) et continuera sa pratique de la danse. Puis, en 2019, elle se tourne vers la recherche-action pour imaginer d'autres rapports au monde et au vivant. Fondatrice et directrice artistique de La Turbine depuis 2019, elle conçoit des formats pluridisciplinaires en cherchant à donner les clefs à chacun.e pour imaginer le monde de demain. Elle mobilise ses outils de facilitation, de danse et d'écriture, en tissant des liens entre les mondes, les formes d'intelligence et d'expression ; entre les arts et les sciences.

Pour La Turbine, elle écrit, conçoit et co-réalise des articles, créations sonores, ateliers et performances arts et sciences. Elle programme et coordonne le festival UTOPIE : POINT ZERO, elle est également invitée régulièrement à animer ou prendre la parole lors de table-ronde sur des sujets touchant à l'art-science, l'écologie et la citoyenneté. En 2022, elle se forme à la transe cognitive auto-induite comme outil d'exploration de la créativité et de notre rapport au vivant, auprès de Corine Sombrun et l'équipe du TranceLab Institute.

Enquêtes collectives et organisations pirates : des savoirs engagés

par Groupe Écologie Pirate de la Mhotte

avec Xavier de bureau d'étude, Nathalie Blanc, Michel Barrère

Résumé

Élaborer des recherches-crétions en situation d'engagement implique un pas de côté des pratiques de recherche habituelles, notamment celles inscrites au coeur des institutions.

Tel est le pari fait par le collectif Écologie Pirate <https://ecologiepirate.org> qui a exploré les tenants et les aboutissants du territoire de la Ferme de la Mhotte dans l'Allier.

Qu'il s'agisse d'entretiens, d'images et de sons, de musiques ou de pratiques dansées ou performées à l'égard de la nature, de l'environnement, ces explorations visent à se figurer autrement ce qu'il peut en être des transformations territoriales dans un contexte de destruction environnementale.



Constituer un commun : entretien avec Xavier Fourt



Ethique de la traction animale : entretiens avec Hugo Sjongers



L'esprit du jardin : entretien avec Hugh Radcliff



Une vie de combats : entretien avec Maurice Labbé



Pierre Mainaud, éleveur en biodynamie : entretiens



Cohabiter avec les parasites : deux entretiens avec Michel Barrère



Naissance d'un collectif en milieu rural : entretien avec Léonore Bonaccini

