

## Curriculum Vitae (académique et artistique)

Nom	François Ribac
Fonctions	Maître de conférences (HDR) à l'Université de Bourgogne (Dijon). Chercheur associé au Ladyss (Laboratoire Dynamiques Sociales et Recomposition des Espaces). Atelier spatialités des vivants.  Compositeur de théâtre musical
Sites Web	Socio-blog <a href="http://francoisribac.blogspot.com/">http://francoisribac.blogspot.com/</a>  Page de chercheur <a href="https://cv.hal.science/francois-ribac">https://cv.hal.science/francois-ribac</a>  Site artistique <a href="https://lesribacschwabe.net/">https://lesribacschwabe.net/</a> <a href="https://ribac-and-schwabe.bandcamp.com">https://ribac-and-schwabe.bandcamp.com</a>

## Titres et fonctions universitaires

### Mots clés

Sociologie de la culture et de la musique, histoire et anthropologie des techniques, expertise profane et professionnelle, circulations des savoirs avant et après le Web, humanités environnementales, transformation écologique

### DEA (novembre 2003)

*La valeur du rock, formes et assemblées*, DEA de Sciences du travail et de la Formation à l'Université Paul Verlaine de Metz, UFR Sciences humaines et Arts. Sous la direction de Jean-Marc Leveratto. DEA soutenu dans le cadre d'une validation des acquis de l'expérience (VAE).

### Thèse (juin 2008)

*Feedback ! Pour une généalogie des musiques populaires*, thèse de doctorat à l'Université Paul Verlaine de Metz, UFR Sciences humaines et Arts et à l'Université de Stirling (Grande Bretagne). Thèse de sociologie dirigée par Jean-Marc Leveratto et co-encadrée par Simon Frith. À noter que l'Université de Metz ne décerne pas de mentions.

**Qualification aux fonctions de MCF dans les 18<sup>e</sup> (arts) et 19<sup>e</sup> (sociologie) sections du CNU.**

**Maitre de conférences à l'Université de Bourgogne (2012)**

### Délégation au CNRS (2017/2018)

À l'IRCAM, dans l'équipe *Analyse des Pratiques Musicales*.

### HDR (novembre 2020)

*Arts de la scène et musique dans l'anthropocène*, habilitation à diriger des recherches à Lettres Sorbonne Université. Jury : Emmanuël Souchier (Lettres Sorbonne Université, 71<sup>e</sup> section du CNU), examinateur et président du jury, Joëlle Le Marec (Lettres Sorbonne Université, 71<sup>e</sup> section), garante, Sarah Cordonnier (Université Lyon 2, 71<sup>e</sup> section) examinatrice, Yves Citton (Paris 8, 9<sup>e</sup> section) examinateur, Isabelle Moindrot (Paris 8, 18<sup>e</sup> section), rapporteure, Nathalie Blanc (CNRS), rapporteure et Christophe Bonneuil (CNRS), examinateur.

### Appartenance à des équipes de recherche

- Laboratoire LADYSS (Laboratoire Dynamiques Sociales et Recomposition des Espaces), rattaché à l'Université Paris Lumières (UPL). Atelier spatialités des vivants.
- Comité de rédaction de la revue *Territoires Contemporains*.
- Réseau international Art of Record Production.
- IASPM (association internationale pour l'étude des musiques populaires). Membre fondateur de la branche francophone.

### Responsabilités collectives

- Co-organisateur (avec I. Moindrot et N. Donin) du séminaire international *Le son de l'anthropocène* à l'IRCAM (Paris) 2018/2019<sup>1</sup>.
- Co-organisateur (avec F. Pirolli) du colloque international *La prescription culturelle en question/Investigating Cultural Expertise* à l'Université de Dijon. Avril 2017.

<sup>1</sup> <https://www.stms-lab.fr/article/detail/le-son-de-lanthropocene-natures/>

- Co-organisateur (avec J. Le Marec) de la journée d'étude *Savoirs de la musique, étude de sciences, résonances*. Octobre 2016, Sorbonne Université.
- Co-organisateur (avec P. Gonin et A. Moore) du colloque international *Le rock progressif* à l'Université de Dijon. Décembre 2014, Dijon.
- Responsable du séminaire *Approche interdisciplinaire des mondes culturels* à la MSH de Dijon. 2014.
- Co-organisateur (avec C. Dutheil-Pessin) du séminaire de recherche *La fabrique de la programmation culturelle*, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2012.
- Co-organisateur (avec C. Dutheil-Pessin, O. Julien, C. Pirenne, C. Prévost-Thomas et C. Rudent) du colloque de la branche francophone d'Europe de l'IASPM *Musiques populaires, une exception francophone ?* à l'Université de Louvain la Neuve (Belgique), 2007.

### **Contrats de recherche (direction scientifique)**

- *Évaluer l'enseignement des questions écologiques*. Étude financée par le groupe d'écoles de management ESSCA (2023).
  - *Arts de la scène et musique dans l'Anthropocène* (ASMA)<sup>2</sup>. Étude financée par l'ADEME<sup>3</sup>, le Pôle Culture de l'Université de Dijon, le laboratoire Cimeos, l'équipe "Scènes du monde, création et savoirs critique" (Paris 8), BSB Dijon, la région Bourgogne Franche-Comté et Liaisons Art Bourgogne. (Une dizaine de chercheur.e.s de France, Grande-Bretagne et Allemagne). 2016-2019.
  - *La fabrique de la programmation culturelle*<sup>4</sup>. Étude financée par le Département des Études de la Prospective et des Statistiques du Ministère de la Culture (DEPS), la Région des Pays de la Loire et la ville de Nantes (avec C. Dutheil-Pessin). 2011-2013.
  - *Ce que les usagers et Internet font à la prescription culturelle publique et à ses lieux : l'exemple de la musique en Ile-de-France*<sup>5</sup>. Commandé par le programme interministériel "Culture et Territoires en Île-de-France". 2008-2010.
  - *La circulation et l'usage des supports enregistrés dans les musiques populaires en Ile-de-France*<sup>6</sup>. Commandé par le programme interministériel "Culture et Territoires en Île-de-France", le Ministère de la Culture et le Conseil général de Seine-Saint-Denis. 2005-2007.
- Ces contrats de recherche ont donné lieu à des rapports, à des articles et des ouvrages.

---

<sup>2</sup> <https://francoisribac.blogspot.com/2022/03/arts-de-la-scene-et-musique-dans.html>

<sup>3</sup> Agence de la transition écologique

<sup>4</sup> <https://www.facebook.com/LaFabriqueDeLaProgrammationCulturelle>

<sup>5</sup> [http://www.blogs-et-prescription-en-idf.net/?page\\_id=2](http://www.blogs-et-prescription-en-idf.net/?page_id=2)

<sup>6</sup> <https://www.irma.asso.fr/La-circulation-et-l-usage-des>

## Publications (avec comités de lecture)<sup>7</sup>

### a) Ouvrages<sup>8</sup>

- *Music and the Performing Arts in the Anthropocene: Nature, Materialities and Ecological Transformation* (direction éditoriale avec N. Donin et I. Moindrot). Routledge, à paraître en 2023.

- *La mise en spectacles de l'anthropocène*. Musica Falsa, Paris, à paraître en 2023.

- *Études de sciences et musiques populaires*. Éditions des Archives Contemporaines, Paris, à paraître en 2024.

- *Simon Frith, une sociologie des musiques populaires* (direction éditoriale, préface et postface). Petite collection du Labex Arts H2H/Les Presses du Réel, Dijon, 2018.

- *La fabrique de la programmation culturelle* (avec Catherine Dutheil-Pessin), La Dispute, Paris, 2017.

- *Les stars du rock au cinéma* (avec Giulia Conte), Armand Colin, Paris, 2011.

- *L'avaleur de rock*, La Dispute, Paris, 2004.

Les ouvrages déjà publiés ont été recensés dans des revues académiques, professionnelles et dans la presse nationale.

### b) Coordination de dossiers

- « Popular Music and the Anthropocene » (avec P. Harkins) pour la revue *Popular Music* (Cambridge Core), avril 2020.

- « Savoirs de la musique, Études de sciences, Résonances » (avec J. Le Marec) *Revue d'Anthropologie des Connaissances*, 2019.

- « La prescription culturelle en question/Investigating Cultural expertise » *Revue Territoires Contemporains*, 2018.

- « Techno, des corps et des machines » (avec R. Epstein, J.P. Gaudillière, I. Jami et P. Osganian) revue *Mouvements* (La Découverte). Novembre 2005

- « Rock et cinéma », numéro hors-série de *Volume !* Éditions Mélanie Sèteun. Clermont-Ferrand, Juin 2004.

### c) Articles, actes de colloque, chapitres d'ouvrages scientifiques (avec comité de lecture)<sup>1</sup>

1- « Que peuvent (ou pas) les arts de la scène ? » In *L'écologie en scène*, édité par Éliane Beaufils et Climène Perrin ; Éditions Universitaires de Vincennes. À paraître en 2023.

2- (Avec Nicolas Donin) « Agir en chercheur et en musicien dans l'Anthropocène » *Circuit : musiques contemporaines*, 2022, Composer dans l'Anthropocène, 32 (2), pp.78-89.

3- « Spectacles publics versus spectacles publics ? Le cas instructif du Festival d'Avignon ». Dossier « Service public /intérêts privés La longue querelle de la scène française, XVIIIe-

XXIe siècle » édité par Emmanuel Wallon). *Revue d'Histoire du Théâtre*. 2022. pp.109-116

4- « Qu'est-ce que la circulation transatlantique de la musique ? L'exemple des Beatles et du cinéma » In *Circulations musicales transatlantiques au XXe siècle. Des Beatles au hardcore punk*. Éditions universitaires de Dijon. 2021.

5- « Is DIY a Punk Invention? Learning processes, Recording Devices and Social Knowledge ». In *Rethinking Music Through Science and Technology Studies*, Hennion A. et Levaux C. New York : Routledge, 2021.

6- (avec P. Harkins) « Popular Music and the Anthropocene ». *Popular Music* 39, n° 1 (2020) : 1-21.

---

<sup>7</sup> Nombre des textes de cette rubrique sont accessibles en ligne : <https://cimeos.u-bourgogne.fr/3-equipes/enseignants-chercheurs/104-francois-ribac.html>

- 7- (avec N. Nova) « Musi[ha]cking : Ce que la musique fait au hacking (et inversement) ». *Volume !* 16:1, n° 2 (2019) : 115-26.
- 8- (avec V. Tkaczyk) « Recherche en histoire de l'acoustique moderne ». *Revue d'Anthropologie des Connaissances* 16, n° 3 (mars 2019) : 721-32.
- 9- (avec J. Le Marec) « Savoirs de la musique et études de sciences : sons, sens et silence ». *Revue d'Anthropologie des Connaissances* 13, n° 3 (mars 2019) : 653-70.
- 10- « Narratives of the Anthropocene. How can the (performing) arts contribute to the socio-ecological transition? » *Scene* 6, n° 1 (2019) : 79-90.
- 11- « Le cinéma américain vecteur des musiques populaires ». In *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe Occidentale de 1945 à 1991*, édité par Philippe Poirrier, 47-52. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 2019.
- 12- « Cinema as Social Knowledge. The case of The Beatles in the Studio ». In *The Oxford Handbook of Sound & Imagination. Volume I*, édité par Mark Grimshaw, Mads Walther-Hansen, et Martin Knakkegaard, 565-85. Oxford University Press, 2019.
- 13- (avec C. Dutheil-Pessin) « Prescription culturelle » In *Publictionnaire, Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, édité par Béatrice Fleury, Michelle Lecolle et Jacques Walter, 2018. (en ligne)
- 14- (avec Simon Frith) « À propos du rock progressif : étiquetages, histoires, mise en spectacle et transformations du rock ». *Volume !* 2, n° 15/1 (2018) : 135-48.
- 15- « Une sociologie des musiques populaires : lire Simon Frith ». In *Une sociologie des musiques populaires. Simon Frith*, édité par F. Ribac. 7-21. Dijon: Presses du Réel/Labex, 2018.
- 16- « Amateurs et professionnels, gratuité et profits aux premiers temps du Web 2.0 : l'exemple de la blogosphère musicale ». *Transposition*, juillet 2018, 1-19.
- 17- (avec V. Ballereau, S. Reboud, F. Pirolli et C. Sinapi) « Pour une géologie des instruments de musique ». In *Les arts du spectacle au prisme du développement durable*, Daniel Urrutiaguer., 151-80. *Registres : Revue d'études théâtrales*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2018.
- 18- « Les récits de l'anthropocène. Quelle contribution des arts à la transition socio-écologique ? ». *Cahiers de l'Atelier/Ademe*, n° 553 (juin 2017) : 103-108.
- 19- « Petit essai d'analyse généalogique ; 200 Motels de Frank Zappa (1971) ». In *Frank Zappa : l'un et le multiple*, édité par Juliette Boisnel et Pierre Albert Castanet, 177-97. Mont-Saint-Aignan : Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2017.
- 20- (avec C. Dutheil-Pessin) « Les programmeurs/trices de spectacles à l'œuvre ». In *La prescription culturelle: avatars et médiamorphoses*, Brigitte Chapelain et Sylvie Ducas. Lyon : Presses de l'Enssib, 2018.
- 21- « Justify Madonna? Stars, fans et genre ». In *Fan Studies, Gender Studies, la rencontre*, édité par Mélanie Bourdaa et Arnaud Alessandrin, 41-60. Paris : Téraèdre, 2017.
- 22- (avec C. Dutheil-Pessin) « Programmeurs et programmatrices de spectacle : expertises et réseaux ». *Cahiers de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication*, n° 12 (mai 2016) : 249-56.
- 23- « L'apprentissage des musiques populaires ; une approche comparatiste de la construction des genres ». In *Pour en finir avec la fabrique des garçons (Volume II)*, édité par Sylvie Ayrat S. et Yves Raibaud, 131-146. Pessac : Éditions MSH d'Aquitaine, 2014.
- 24- « When rock songs meet movies ». In *Musiques de films, nouveaux enjeux*, édité par Sabine Abhervé, NT Binh et José Moure, 115-27. Bruxelles : Éditions Les Impressions Nouvelles, 2014.
- 25- « Quelques pistes sur le rock filmé ». In *Musique et cinéma, le mariage du siècle ?*, édité par N. T. Binh, 81-88. Paris : Actes Sud/Cité de la Musique, 2013.

- 26- « Les feux du rock ! Une tentative de généalogie ». In *Plein feux*, édité par Hélène Basso et Isabelle Dimondo. Avignon : Éditions Universitaires d'Avignon, 2013.
- 27- « Quand l'amateur rend le numérique analogique ; l'exemple des musiques populaires ». *Revue Anthropologie des connaissances* 6 (2012) : 717-41.
- 28- « L'autre musique de chambre, comment de jeunes adolescent-es ont appris la musique ». In *Actes du colloque international enfance et cultures*, 2010 (en ligne).
- 29- « La mesure, éléments pour une (future) sociologie du temps musical ». *Cahiers de recherche/ Enseigner la musique*, n° 9 & 10 (juin 2007) : 21-68.
- 30- « From the Scientific Revolution to Popular Music. A Sociological Approach to the Origins of Recording Technology ». *Journal of Art Record reproduction*, n° 1 (2007) : 1-30.
- 31- (avec S. Frith) « Du rock à la techno, entretien avec Simon Frith ». *Mouvements*, n° 42 (décembre 2005) : 70-81.
- 32- « Sur l'importance des disques et du recording dans la musique populaire et la techno ». *Mouvements*, n° 42 (2005) : 54-60.
- 33- « Cultures techniques et reproduction sonore dans la musique populaire ». *Cahiers de Recherches du CEFEDM et du CNSMD de Lyon. Enseigner la musique*, n° 8 (2005) : 97-114.
- 34- « Phantom of the Paradise de Brian De Palma, ou comment la captation sauve de la mort ». *Volume ! Numéro spécial "Rock et cinéma"* (2004) : 35-43.
- 35- (avec T. Jousse) « Rock et cinéma, une filiation? » *Mouvements*, n° 26 (2003) : 108-15.
- 36- (avec A. Hennion) « Le silence sur la musique ». *Mouvements* 4, n° 29 (2003) : 114-21.
- 37- « Le mouvement des intermittents et la crise de la politique culturelle ». *Mouvements*, n° 30 (mai 2003) : 108-15.
- 38- « La voix re-composée » *L'homme et la Société* n°126. (octobre/décembre 1997) : 98-106.

#### **d) Recensions**

- 1- *Youtube et les métamorphoses de la musique* de Guillaume Heuguet. INA Éditions, 2021. *Questions de Communication*.
- 2- *Waves and forms* de Basile Zimmermann. MIT Press, Cambridge 2015. *Territoires Contemporains*, 2018 (en ligne).
- 3- *Bernie Krause's The Great Animal Orchestra – An Exhibition*, p. 201-204. *Sound Studies* (Volume 2, 2016 - Issue 2).
- 4- *Les intermittents du spectacle. Enjeux d'un siècle de lutte* de Mathieu Grégoire *Le Mouvement social*, 2016 (en ligne).
- 5- *50 ans de mémoire, les gens qui ont fait la microélectronique à Grenoble* de Catherine Dutheil-Pessin. *Revue d'Anthropologie des Connaissances*, 2011/1 (Vol. 5, n° 1) p.161-171.
- 6- *Portrait de l'artiste en travailleur* de Pierre Michel Menger, p.146-154. *Mouvements* n° 29. Paris septembre/octobre 2003.

## **Communications**

### **a) Invitations à des conférences, colloques et séminaires publics**

Depuis 2015, je suis régulièrement convié à présenter mes recherches en dehors de la France (Portugal, Allemagne Grande-Bretagne, Suisse).

- 1- « La mise en spectacles de l'anthropocène, retour sur une exploration ». Séminaire *Spatialités des Vivants*, Ladyss. Avril 2023
- 2- « La mise en spectacles de l'anthropocène, retour sur une exploration ». Séminaire *Cultures de l'enquête* de Joëlle Le Marec. Museum d'Histoire Naturelle de Paris, mars 2022 et janvier 2023.
- 3- Conférence « Impact ou déprédations ? » Colloque *Opéra et écologie*. Opéra comique, Paris,

mars 2022.

- 4- Conférence «La Fabrique de la programmation culturelle» pour la journée d'études *La sélection des œuvres et des artistes*. Université Lyon 2. 2021
- 5- Discutant au séminaire *Médiamorphoses* du CELSA. Thème : « musique et médiamorphoses » (avec Guillaume Heuguet) Janvier 2021.
- 6- (avec N. Nova) Keynote « Arts and Sustainability ». Colloque international *Sustainability Through Art, the Role of Art in and Towards Sustainable Changes*, Genève. Septembre 2020.
- 7- « Pour une généalogie sonore et spectaculaire de la mer ». Colloque *Mer et anthropocène*, Muséum d'histoire naturelle, février 2020.
- 8- Speaker invité lors du colloque de l'ENCATC, « Diversity and Sustainability at Work. Policies and Practices from Culture and Education ». Dijon, BSB, octobre 2019.
- 9- Discutant lors de la journée d'étude « Les relations entre les directeurs de scènes publiques et les équipes artistiques ». Théâtre de l'Étoile de Nord, Laboratoire CERLIS. Février 2019.
- 10- « Le Grand Orchestre de la Transition », pour un théâtre d'empowerment". Communication à la journée d'étude *Imaginations du futur. Climat, politique et théâtre*. Amandiers de Nanterre, décembre 2018
- 11- « La fabrique de la programmation culturelle » (avec C. Dutheil-Pessin). Journée d'étude organisée par le Laboratoire CERLIS. Sorbonne Nouvelle. Novembre 2018.
- 12- Discutant au colloque international *États altérés*. Institut National d'Histoire de l'Art (Paris) et Université Paris Sorbonne. Juin 2018.
- 13- « Pour une histoire croisée des pratiques d'enregistrements : l'exemple des Beatles à Abbey Road ». Séminaire *Musique, Science, Technologie* à l'IRCAM. Mai 2018.
- 14- « 1999-2018 : De la mise en orbite d'un opéra (pop) à l'atterrissage dans l'anthropocène ». Journée d'études *L'univers en scène* (Centre Koyré, Ministère de la Culture, Univ. d'Anvers). Planétarium des Amandiers de Nanterre, mars 2018.
- 15- « Performing Arts and Music in the Anthropocene Era: issues and perspectives ». Conférence à Exeter Seminar Series, University of Exeter (UK), janvier 2018.
- 16- « La fabrique de la programmation culturelle » (avec C. Dutheil-Pessin). Séminaire *Regards croisés sur les cadres artistiques techniques et administratifs dans le secteur du spectacle*. MSH Nord. Paris, décembre 2017.
- 17- « Musique et arts de la scène dans l'anthropocène : quels bilans ? Quel avenir ? ». Séminaire *Recherche et technologie*, IRCAM, novembre 2017.
- 18- « Arts de la Scène et Musique à l'âge de l'Anthropocène ». Conférence à l'Université de Lausanne, département de sociologie, mars 2017.
- 19- « Music and Performing Arts in the Anthropocene Era » Conférence pour le Cycle *Collegium Musicologicum*. Institute for Musicology and Media Studies, Humboldt University. Berlin, février 2017.
- 20- Conférence « *La Fabrique de la programmation culturelle* », département de sociologie de l'Université de Genève, mars 2017.
- 21- « Amateurs et professionnels, gratuité et profits aux premiers temps du Web 2.0 : l'exemple de la blogosphère musicale ». Journée d'étude *Le prix de la musique*. Université d'Evry, octobre 2016.
- 22- « Histoire du jazz et politique culturelle ». Journée d'étude de l'équipe Culture et Communication de l'Université d'Avignon. Juillet 2016.
- 23- « Les feux du rock : du studio à la scène ». Séminaire de recherche d'Isabelle Moindrot *Histoire du spectateur XIXe-XXIe siècles*. Mars 2016.
- 24- « Is DIY a punk invention? » Keynote speaker lors de la conférence internationale *Keep it simple, make it fast! Gettin underground together /Summer school* Université de Porto, juillet 2015.

- 25- Journée d'étude « Hyperchoix et prescription culturelle ». Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Novembre 2014.
- 26- Discutant au colloque « La culture dans tous ses états » organisé par les doctorants et jeunes chercheurs du laboratoire 2L2S de l'Université de Lorraine. Novembre 2014.
- 27- « Le mariage du rock et du cinéma analysé par la bande ». Colloque international *musique de films : nouveaux enjeux*. Institut ACTE/Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Paris, juin 2013.
- 28- Discutant au séminaire « Les trajectoires des supports musicaux dans l'espace et dans le temps : pour une esthétique musicale située » des doctorants du Centre Georg Simmel-EHES. Paris, février 2014.
- 29- « 200 Motels. Pourquoi et comment Zappa (et les Beatles) ont-ils réalisé des films ? » Colloque *Hommage à Zappa*. Université de Rouen-Laboratoire GRHis. Décembre 2013.
- 30- « Du laboratoire de Boyle aux studio des Beatles, musiques (et culture technique) populaires et savoirs scientifique ». Séminaire franco-allemand de journalisme scientifique à l'institut de journalisme). Université de Dortmund, février 2013.
- 31- « L'histoire du rock à l'aune de celle du cinéma ». Séminaire *L'histoire sociale du rock*, Centre Malher. Paris, avril 2012.
- 32- « David Byrne et Tom Waits : When Rock Meets Theatre ». Colloque international *Bob Wilson* organisé par la BPI du Centre Pompidou et l'Université Sorbonne Nouvelle/Paris 3. Paris, avril 2010.
- 33- « De Robert Boyle à la techno ». Séminaire *Sociohistoire de la musique et de la mélomanie* de Sophie Maisonneuve (Paris V) à l'EHESS, Paris. Janvier 2006.
- 34- « La circulation et l'usage des supports enregistrés dans les musiques populaires ; une tentative d'inventaire ». Séminaire de Denis Laborde *Faire la musique. Anthropologie de la création contemporaine*. EHESS de Paris, novembre 2006.
- 35- « Rock et électricité : de la puissance à l'attraction ». Séminaire *Aimer la Musique* d'Antoine Hennion et Geneviève Teil à l'École des Mines. Février 2005.
- 36- « Puissance et recording : les deux corps du rock ». Colloque international *Médium et (re) production technique autour de l'œuvre de Max Weber*, organisé par le Centre Canadien d'Études Allemandes et Européennes (Université de Montréal), l'IRCAM et le Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne. Paris, juin 2005.

#### **b) Communications soumises (et acceptées) à des colloques académiques**

- 1- Participation au panel “Rethinking Music from and through Materiality and Fragility” au colloque *International Multiple Matters*. Science and Technology Studies en Suisse, Lausanne. Février 2020.
- 2- « Is DIY a punk invention? » *Crosstown Traffic Conference*, University of Huddersfield. Septembre 2018.
- 3- « Le Grand Orchestre de la Transition ». Colloque *Lieux pour Penser : musées, bibliothèques, théâtres*. Université Sorbonne Nouvelle. Juin, 2018.
- 4- « Popular Music as a Recycling ? » dans le cadre du panel *Rethinking (Popular) Music in the Anthropocene Era*. Biennale Internationale de l'IASPM à Kassel (Allemagne). Juin 2017.
- 5- « La circulation et l'usage des supports enregistrés : les espaces recréés de la musique populaire ». Colloque *Musique et attachement : lieux, territoires et scènes musicales*. Université de Bordeaux, septembre 2016.
- 6- « What does social construction mean ? The case of the Beatles in the recording studio » *Studying Music: An International Conference in Honour of Simon Frith*, University of Edinburgh, avril 2014.
- 7- « L'apprentissage des musiques populaires : une approche comparatiste de la construction des genres. ». Colloque *École loisirs, sports, culture : la fabrique des garçons*. Université Michel de Montaigne/ADES CNRS. Bordeaux, mai 2013.



- 8- « L'autre musique de chambre, comment de jeunes adolescent-es ont appris la musique ». Colloque *Jeunesse, musique société* organisé par le Laboratoire Escol/Paris 8, les réseaux thématiques Éducation et formation et sociologie des arts et de la culture de l'AFS et le Groupe de Recherche Sociologie de l'enfance de l'AISLF. Saint-Denis, février 2012.
- 9- « L'autre musique de chambre, comment de jeunes adolescent-es ont appris la musique ». Colloque international *Enfance et cultures : regards des sciences humaines et sociales* organisé par le groupe 31 Sociologie de l'enfance de l'AISLF et le DEPS. Paris, décembre 2010.
- 10- « The social meaning of recording devices ». Fifth International Conference *The Art of Record Production*. Université de Cardiff (Grande-Bretagne), novembre 2009.
- 11- « The circulation and uses of recorded music and musical tools: the spaces for popular music in Paris-Metropole ». International Conference of the British Forum for Ethnomusicology. Liverpool (Grande-Bretagne), avril 2009.
- 12- « The circulation and uses of recorded music and musical tools : the spaces of popular music ». Colloque international du Centre for the History and Analyse of the Recorded Music. Egham (Grande-Bretagne), avril 2008.
- 13- « De la révolution scientifique à la musique populaire ou pourquoi les Beatles sont anglais ». Premier colloque de l'IASPM francophone d'Europe à l'Université de Louvain La Neuve (Belgique). Février 2007.
- 14- « From the Scientific Revolution to Popular Music. A Sociological Approach to the Analysis of Recording Technology ». Deuxième colloque international *Art Of Record Production*. Edinburgh (Grande Bretagne), septembre 2006.
- 15- « Le local n'est pas toujours là où on croit ». Colloque international *l'expertise comme objet local*. Université Paul Verlaine de Metz. Décembre 2005.
- 16- « Formes et Assemblées ». Communication au colloque *Terrains de la Musique*, Université de Toulouse II Le Mirail. Mai 2004.

## Expertises

- Membre du jury et rapporteur de l'HDR de Fanny Gribensky "Une archéologie des pratiques sonores et musicales à l'époque contemporaine". ENS de Lyon. Juillet 2022.
- Membre du jury de l'HDR de Clément Canonne "Improvisation, processus de création, action collective". Université de Strasbourg. Novembre 2021.
- Co-directeur (avec Laurent Legrain) de la thèse de Nicolas Courniel « Saisir le genre musical : l'exemple du punk hardcore à Paris » 2022-2025.
- Co-directeur (avec Eric Heilmann) de la thèse de doctorat d'Adrien Cassina « La poésie du web. Ethnographie en ligne des poètes ordinaires » Université de Bourgogne-Franche-Comté. 2016/2021.
- Membre du jury de la thèse d'Alexandre Camus « Faire valoir un patrimoine. Comment une école polytechnique investit la numérisation de la collection audiovisuelle d'un festival musical ». Université de Lausanne/ CSI Paris. 2019.
- Membre du comité de suivi de la thèse en SIC de Joachim Fischer sur l'appropriation de l'anthropocène et des discours scientifiques. Gripic, Sorbonne Université.
- Membre du comité de suivi de la thèse de Loïc Ponceau « *Maintenant* » et « *à côté* » : étude investie et située des localités musicales contemporaines. LESC, Paris Nanterre.
- Membre du comité de suivi de la thèse de Bruno Mars *Le paradigme des films-atelier (fin XXe-début XXIe siècle)*. Université de Bourgogne.
- Évaluateur pour *Revue d'Anthropologie des Connaissances, Sociologie et sociétés, Sociologies, Journal of Art of Record Production, Les Enjeux de l'information et de la communication, Questions de Communication, Culture et Musées, Interrogations, Sciences du Design, Volume, Registres revue d'études théâtrales, JIMIS (Journal of Interdisciplinary Methodologies and Issues in Science), Hybrid (Labex Arts H2H), Mouvements.*

- Expertises pour des organismes et institutions de recherche : Labex Arts-H2H, IFRIS, DEPS (Ministère de la Culture), dispositif CIFRE (2021), Université de Huddersfield (2022), Université de Porto (2015), Cambridge University Press et Oxford University Press.
- Membre du comité scientifique du colloque international “Musique et pouvoir : discours, idéologie et pratiques institutionnelles”, Université de Dijon, 2018, du colloque international *The Project* ( Université d'Edinburgh 2016), du deuxième colloque étudiant sur les musiques populaires (Paris 2015), de l'exposition *Musique et Cinéma* à la Philharmonie de Paris (2013) et du colloque international *Art of Record Production*. Chicago (USA) 2011
- Participation à un jury de VAE à l’Université de Bourgogne-Franche-Comté.
- Membre du comité scientifique de la spécialisation "Management des entreprises culturelles" de Burgundy School of Business Dijon (2016 et 2017).

## Valorisation

Je suis très régulièrement invité à présenter mes recherches lors d'événements, de débats, de formations organisés par le monde professionnel du spectacle, de la musique, du cinéma et des musées, par des collectivités territoriales, des institutions culturelles et le Ministère de la Culture. De 2003 à 2016, j'ai présenté et programmé des films ou des rétrospectives dans des cinémas, des cinémathèques, lors des festivals *Paris-Cinéma* et *Printemps de Bourges* et, ponctuellement, en Écosse. J'ai également participé au comité scientifique et aux publications de l'exposition *Musique et Cinéma* (2013) présentée à la Philharmonie de la Musique.

J'ai collaboré à plusieurs reprises avec le DEPS (Département des Études de la Prospective et des Statistiques du Ministère de la Culture).

J'ai accordé des interviews à *France Inter*, *France Culture*, *Le Mouv*, aux magazines *Théâtres*, *Profession Spectacle*<sup>9</sup>, *La Scène*, *Regards*, *Musique Info Hebdo*, et pour diverses radios associatives, bulletins professionnels, revues professionnelles ou à destination des élu.e.s<sup>10</sup>. Mes ouvrages ont été recensés dans la presse généraliste et musicale (*Le Monde*, *Télérama*, *Rock & Folk*, *Magic*) et dans des revues académiques (*Communication et Langages*, *Questions de Communication*, *L'Homme et la Société*, *Sociologie de l'art*, *Volume, Mouvements, Terrains et Théories*, *Observatoire des Politiques Culturelles*).

Toutes ces interventions et prises de parole sont documentées sur mon blog<sup>11</sup>.

## Organismes (depuis 2002) m'ayant invité pour des collaborations

- Institutions publiques : Réseau Europe Creative (CEE), Ministère de la Culture, Ministère de l'Équipement, Commissariat au Plan, INJEP, PUCA, BPI/Centre Pompidou, Cité de la Musique, Philharmonie de Paris, Observatoire des Politiques Culturelles, Rectorat de Créteil, Université d'été de l'Éducation Nationale, Palais de Tokyo etc.
- Réseaux et/ou organismes professionnels dédiés au spectacle vivant à la musique et aux musées : Syndec, SNSP, ONDA, Adami, Fedelima, Ferarock, IRMA, Futurs Composés, FNEIJMA, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Fédération Arts Vivants, Europe Réseaux et Outils pour la Scène (des musiques actuelles), Association des bibliothécaires, BIS (Nantes), Collectif RPM (Recherche Pédagogie Musique), les journées professionnelles européennes Pop Mind et MAMA, Semaine du son, Foyers Ruraux, OCIM, ARVIVA, Entreprendre pour la Culture (Bourgogne-Franche-Comté et Nouvelle Aquitaine), Museum de Neuchâtel (Suisse)

<sup>9</sup>Par exemple : <http://www.regards.fr/web/article/la-fabrique-des-spectacles>, <https://www.profession-spectacle.com/anthropocene-les-pratiques-artistiques-et-culturelles-peuvent-elles-changer-le-monde/>

<sup>10</sup> Par exemple : <https://www.amcsti.fr/fr/bulletin/sengager-vers-dautres-mondes/>  
<https://www.amcsti.fr/fr/bulletin/sengager-vers-dautres-mondes/>

<sup>11</sup> <http://francoisribac.blogspot.com/>

etc.

- Salles de spectacles, festivals, conservatoires : Aéronef (Lille), Condition Publique (Roubaix), Grand Mix (Tourcoing), Trinitaires et Théâtre du Saulcy (Metz), le Sax (Achères), Maison de la Culture de Bourges, Olympic et Lieu Unique à Nantes, Festival Mégaphone et Why Note (Dijon), Atheneum, La Sirène, le 106, Conservatoire de Chalon (71), de Sevran, Cefedem de Lyon, ESM Bourgogne-Franche Comté, Festival Momix etc.
- Collectivités territoriales ou les associations qu'elles soutiennent : Seine-Saint-Denis (Zebrok, Banlieues Bleues), Yvelines (Cry), Loire-Atlantique (Service Culture), Landes (Service Culture), Isère (Médiathèque Départementale), Côtes d'Armor (ADDM), Enact de Dunkerque, Région Bourgogne (Ariam, le Lab), Région Champagne-Ardenne (Polca), Région Midi-Pyrénées (réseau musiques actuelles), Région Lorraine (Institut Régional du travail Social), ARCADI, agences culturelles Grand Est, Nouvelle Aquitaine etc.

### **Ces collaborations ont donné lieu à des publications**

1- (avec A. Bhagwati) « Ce que l'anthropocène fait aux institutions culturelles : l'expérience du HKW à Berlin ». *Lettre de l'OCIM*<sup>12</sup>. (187). 2020 : 43–48.

2- « S'engager vers d'autres mondes », entretien avec Samuel Cordier. P. 24-25 in *Bulletin de l'AMCSTI* (Réseau professionnel des cultures scientifique, technique et industrielle), n° 46, automne 2018.

3- (Avec C. Dutheil-Pessin) « Qui produit la politique culturelle en matière de spectacles ? L'exemple de l'Île-de-France » p. 30-37 in *Cultures en Île-de-France #4 : Les spectacles en Île-de-France (2011/2012) - État des lieux*, Décembre 2014. Publication d'Arcadi (agence culturelle de la région Ile-de-France, désormais dissoute).

4- « Les moniteurs de la musique populaire » p. 51-56 in *Enseigner les musiques actuelles ?* RPM/IRMA Éditions, Paris 2012. (édition en anglais en 2014).

5- Interventions aux débats transcrits dans *Diffusion, création, médiation : être musicien aujourd'hui*. Actes des journées d'études d'avril 2010. Revue *Enseigner la Musique*, décembre 2011.

6- « Un nouveau contrat social » in *Artistes 2020, variations prospectives*. Éditions Irma/evolitic. Paris, octobre 2009 : 67-72.

7- « La technologie au cœur des musiques populaires » p. 27-33 in *Les musiques actuelles*. Guide de l'Orca (Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne) 2009.

8- « La compétence des (jeunes) auditeurs » p. 29-39 in *Panorama Art et Jeunesse*. Éditions de l'INJEP (Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire) en partenariat avec le DEPS et le Centre Pompidou. Paris, juin 2007.

9- « Les éditeurs ont perdu le monopole de la reproduction de musique à grande échelle ». Entretien pour *Musique Info Hebdo* (n° 443 juillet 2007).

10 -Entretien pour le n°1 de la lettre d'information du programme interministériel Culture et Territoires en Ile-de-France 2006.

**Des vidéos et entretiens disséminés en ligne rendent compte de mes activités de valorisation. Ces contenus sont répertoriés sur mon blog<sup>13</sup>.**

---

<sup>12</sup> Office de Coopération et d'Information Muséales.

<sup>13</sup> <https://francoisribac.blogspot.com/>

## Parcours artistique

Les informations qui suivent concernent principalement mes activités de compositeur<sup>14</sup>

### 1. 1 Résidences (avec la librettiste et chanteuse Eva Schwabe)

- Artiste associé à l'Espace 1789 de Saint-Ouen (93) 2007
- Artiste associé au Forum Culturel du Blanc-Mesnil (93) 1999-2001

### 2. 2 Récompenses et commandes (\* partagées avec Eva Schwabe)

- Commande du Département des Landes pour *Tout un monde de strat(e)s*, 2011\*
- Lauréat de La Fondation France Telecom pour l'Opéra en 1996, 1999 et 2004 \*
- Lauréat de la Fondation Beaumarchais/SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) pour l'opéra *La Noce des Platines*, 2007 \*
- Prix "en quête d'auteurs" du Ministère des Affaires Étrangères pour l'opéra *Le Petit Traité Pop du Jardin Botanique*, 2003 \*
- Prix national de composition *Pro Lyrica* (SACD) et commande de l'Opéra de Reims pour l'opéra *Qui est fou ?*, 1998-2000
- Commande d'État du Ministère de la Culture pour *A circular play*, musique de ballet, 1997
- Bourse "Villa Médicis Hors les Murs" et Fonds SACEM-GEMA pour l'opéra *Kinopéra*, 1996
- Commande de Musique Nouvelle en Liberté (Ville de Paris) et du District de Schöneberg (Berlin) et lauréat de Beaumarchais pour l'opéra *Un demi-siècle/Ein halbes Jahrhundert*, 1995 \*

### 2. 3 Discographie

- *Into the Green*, label Gazul (France) 2017
- *Marguerite Ida et Helena Annabel Opera* (nouvelle version), label Gazul (France) 2017
- Compilation du label No Man's Land (Allemagne) 2003
- *Another way*, label Gazul (France) 2002
- *Le Regard de Lyncée*, label Gazul 2000
- *Marguerite Ida et Helena Annabel Opera*, label No Man's Land 1993
- *La Nef du Roi Moselle*, label Muséa (France) 1992
- *Musique pour la Scène*, label Muséa 1989

### 2. 4 Musique vocale, opéras, spectacles

Mes opéras et créations ont été financés par (et joués dans) des institutions publiques (théâtres, scènes nationales, festivals, Ministère de la Culture, collectivités territoriales, Adami, etc.) et présentés en France, Benelux et Allemagne.

- *Le Grand Orchestre de la Transition*, spectacle collaboratif, 2019
- *Tout un monde de strat(e)s* Pièce pour un ensemble de cinq musiciens, vingt guitares électriques, trois batterie, quatre percussionnistes, deux chanteurs et un ensemble symphonique, 2013
- *La mélodie de l'ombre* (films d'animation japonais, une fanfare et une soliste), 2008
- *La noce des platines* (opéra de chambre pour 3 chanteurs et 1 multi instrumentiste), 2007
- *Le Petit Traité Pop du Jardin Botanique* (opéra de chambre pour 2 chanteurs et un groupe rock), 2004
- *Qui est fou ?* (opéra pour 5 solistes, 2 acrobates et un orchestre de dix musiciens), 2002
- *Le Regard de Lyncée* (opéra pour 3 solistes, un narrateur et un orchestre de jazz), 1998
- *Kinopéra* (opéra pour le film muet *Die Strasse -1923-*, 4 solistes et 2 magnétophones), 1996
- *Un Demi-Siècle/Ein Halbes Jahrhundert* (opéra pour voix de femme, musique et voix enregistrées), 1995

---

<sup>14</sup> Extraits sonores, images, textes et articles de presse sont disponibles sur mon site musical : <http://www.lesribacschwabe.net/home.html> (en reconstruction suite à la suppression du format flash)  
Disques : <https://ribac-and-schwabe.bandcamp.com/>

- *La nef du roi Moselle* (Cantate pour voix de femme, musique enregistrée et un chœur), 1993
- *Marguerite Ida et Helena Annabel* (opéra pour voix de femme et un orchestre de chambre), 1992

## 2. 5 Compositions pour la scène

De 1986 à 1995, j'ai écrit et enregistré des partitions pour le théâtre et la danse pour des compagnies et des metteurs en scène situés en France, Allemagne, Italie, Espagne, Danemark et Grande-Bretagne.

## 2. 6 Musiques pour la télévision

- *L'abbé Glasberg*, long métrage de Julie Bertucelli. Documentaire. KTO, 2008
- *Marie Marmaille*, long métrage de Jean-Louis Bertucelli. Fiction. France 2, 2002
- *J.M Barrie*, long métrage de Jean-Claude Robert. Documentaire. Arte, 2001
- *Un pas de trop*, court métrage de Rémi Vimard et Alain Ferrari pour *Handicap International*, 1999
- *Justice et Presse*, 3 court métrages de François Ribadeau-Dumas. Documentaires. Arte, 1996
- *Docteur Sylvestre*, long métrage de Christiane Lehérissey. Fiction. France 3, 1995
- *Profession infirmière*, moyen métrage de Jenny Queguiner. Documentaire. Arte, 1995
- *Le Clandestin*, long métrage de Jean-Louis Bertucelli. Fiction. France 2, 1994
- *Le Carnet*, long métrage de Christiane Lehérissey. Fiction. TF1, 1994
- *Un métier comme les autres, Une liberté*, 2 court métrages de Julie Bertucelli. Documentaires. Arte, 1994
- *Le Mot de passe*, long métrage de Jean-Louis Bertucelli. Fiction. France 2, 1993
- Musique du générique de la série TV *l'Institut*. France 2, 1993 à nos jours
- Musique des 25 épisodes de la série TV *Les vélos de l'aventure*. Dirigé par PYM et Frédéric Delesques. Fiction. France 3, 1992
- *Destination Ardoukoba*, série TV *Les Carnets de l'Aventure*. moyen métrage de Claude Michaux. Documentaire. France 2, 1986

## 2. 7 Autres musiques

Depuis 1989, j'ai réalisé des musiques pour des films publicitaires, des films d'entreprises, la Galerie de l'Évolution du Jardin des Plantes à Paris, des jingles de radio, des indicatifs pour des répondeurs téléphoniques de théâtres, etc.

## 2. 8 Formation musicale

- Classe d'harmonie de Philippe Drogoz à l'École Nationale de Musique et de Danse de Montreuil-sous-Bois (France) 1984-85
- Classes d'ensemble jazz et basse électrique à l'IACP (Institut Art Culture Perception) dirigé par Alan Silva (Paris) 1984-86
- Stage de musique Concrète du GRM (Groupe de Recherches Musicales) à Radio-France avec Philippe Mion et Jacques Lejeune 1985
- Stage d'électro-acoustique de l'IRCAM (Paris) 1982

## 2.9 Autres activités

- Depuis 1989, j'utilise des logiciels informatiques dédiés à la composition (et en particulier Cubase), des systèmes MIDI, échantillonneurs, synthétiseurs et travaille dans des studios d'enregistrement professionnels en France et en Grande-Bretagne.
- De 1977 à 1991, j'ai joué de la guitare puis de la basse électrique dans différentes formations de rock et de jazz.

