



arte Europe, un continent bouleversé

SÉRIE DOCUMENTAIRE COORDONNÉE PAR ANDREAS PICHLER
RÉALISÉE PAR ANDREAS PICHLER, NINA PASCHALIDOU, PIERRE-OLIVIER FRANÇOIS,
JOAKIM DEMMER, TONISLAV HRISTOV ET ROLAND THÉRON (2022, 6X 52MN)

Sur ARTE, mardi 31 mai 2022 à partir de 20h55
et mercredi 1^{er} juin 2022 à partir de 23h30
Sur arte.tv du 24/05/22 au 30/05/23





Europe, un continent bouleversé

SÉRIE DOCUMENTAIRE COORDONNÉE PAR ANDREAS PICHLER
RÉALISÉE PAR ANDREAS PICHLER (ITALIE), NINA PASCHALIDOU
(GRÈCE), PIERRE-OLIVIER FRANÇOIS (FRANCE), JOAKIM DEMMER
(SUÈDE), TONISLAV HRISTOV (BULGARIE) ET ROLAND THÉRON
(FRANCE)

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ARTE GEIE, MDR,
POINT DU JOUR - LES FILMS DU BALIBARI, ZERO ONE FILM,
CLIN D'ŒIL FILMS (2022, 6X 52MN)

**Sur ARTE, mardi 31 mai 2022 à partir de 20h55
et mercredi 1^{er} juin 2022 à partir de 23h30**

Sur [arte.tv](https://www.arte.tv) du 24 mai 2022 au 30 mai 2023

Bousculée par la pandémie de Covid-19 et la guerre en Ukraine, l'Europe fait face à d'immenses défis. Réalisée par une équipe transnationale, cette série en six volets part à la rencontre de celles et ceux qui préparent l'avenir du continent.

Du Portugal aux États baltes, de la Norvège aux Balkans, cette coproduction européenne arpente un continent à la croisée des chemins, plus interconnecté qu'on ne le croit. À travers des vues aériennes inédites, qui soulignent la diversité des paysages sur tout le continent, des animations cartographiques et des rencontres avec des citoyens engagés, la série ausculte six thématiques cruciales pour le futur. Entre décryptage des enjeux et inventaire des réponses envisagées, un vivifiant tour de l'Europe des possibles.

Mardi 31 mai 2022

20h55 Le compte à rebours
(PIERRE-OLIVIER FRANÇOIS)

21h45 Les nouveaux Européens
(NINA MARIA PASCHALIDOU)

22h40 L'Europe en mouvement
(TONISLAV HRISTOV)

23h35 Le continent invisible
(ANDREAS PICHLER)

Mercredi 1^{er} juin 2022

23h30 Préserver le vivant
(JOAKIM DEMMER)

00h25 La révolution verte
(JOAKIM DEMMER)

La série documentaire est le résultat de l'initiative franco-allemande « Grand Accord Documentaire », avec lequel ARTE réunit ses trois entités, ARTE France, ARTE Allemagne et le siège de Strasbourg (ARTE GEIE), pour des coproductions franco-allemandes et européennes ambitieuses.



Mardi 31 mai 2022 à 20h55

Le compte à rebours

RÉALISÉ PAR PIERRE-OLIVIER FRANÇOIS

Notre forte dépendance aux énergies fossiles, mise en lumière par la guerre en Ukraine, ne pose pas seulement des problèmes d'ordre économique et géopolitique. À l'heure de l'urgence climatique, la décarbonation du continent apparaît plus que jamais nécessaire. L'Union européenne s'est donné pour objectif, à travers son « Green Deal », d'atteindre la neutralité carbone d'ici 2050. Y arrivera-t-elle à temps ?

Durant les confinements dus au Covid 19 en 2020, les émissions de CO₂ ont baissé de **7%** en Europe. Pour atteindre les objectifs de l'Accord de Paris, il faudrait baisser nos émissions de **7%** chaque année jusqu'en **2030**.

10% des Européens les plus riches émettent autant de CO₂ que **50%** des Européens les moins riches.

Aujourd'hui, **38%** de l'électricité européenne est déjà produite par des énergies renouvelables (vent, solaire, hydroélectricité, biomasse etc.).

Mardi 31 mai 2022 à 21h45

Les nouveaux Européens

RÉALISÉ PAR NINA MARIA PASCHALIDOU

Aujourd'hui, notre continent est confronté à la plus grande vague migratoire depuis 1945 : plus de 5 millions de personnes ont fui l'Ukraine en guerre. D'un côté, l'Europe accueille ces réfugiés à bras ouverts, de l'autre,

elle ferme depuis des années ses portes à ceux qui viennent du Sud, se transformant en forteresse militarisée. L'Europe vieillissante peut-elle se passer d'intégrer tous ces nouveaux arrivants ?



L'Espagne détient le plus haut pourcentage de travailleurs immigrés en agriculture, avec **20%**, suivi de Chypre, avec **17%**, et de l'Italie, avec **15%**.

En **2010**, en Europe, il y avait **4** actifs pour **1** retraité. En **2060**, il n'y aura plus que **2** actifs pour **1** retraité sur le continent.



Mardi 31 mai 2022 à 22h40

L'Europe en mouvement

RÉALISÉ PAR TONISLAV HRISTOV

L'Europe a développé de gigantesques infrastructures pour accroître la mobilité de ses populations. Elle doit aujourd'hui relever plusieurs défis : trafic urbain saturé, régions enclavées, flambée des prix de l'essence... Alors que l'empreinte écologique des autres secteurs de nos économies baisse lentement, celle des transports ne cesse d'augmenter. Comment les rendre accessibles à tous et plus propres à la fois ?

Chaque année, **6,2** millions de camions circulent sur les routes européennes, transportant **73%** du fret de l'Union européenne. Le transport routier contribue pour **26%** de toutes les émissions de CO₂ et elles continuent de croître.

En Europe, **14%** de toutes les émissions de CO₂ sont émises par le transport aérien. Le train émet en moyenne **43%** moins de gaz à effet de serre que le fret aérien et **6** fois moins que le fret routier.

Mardi 31 mai 2022 à 23h35

Le continent invisible

RÉALISÉ PAR ANDREAS PICHLER

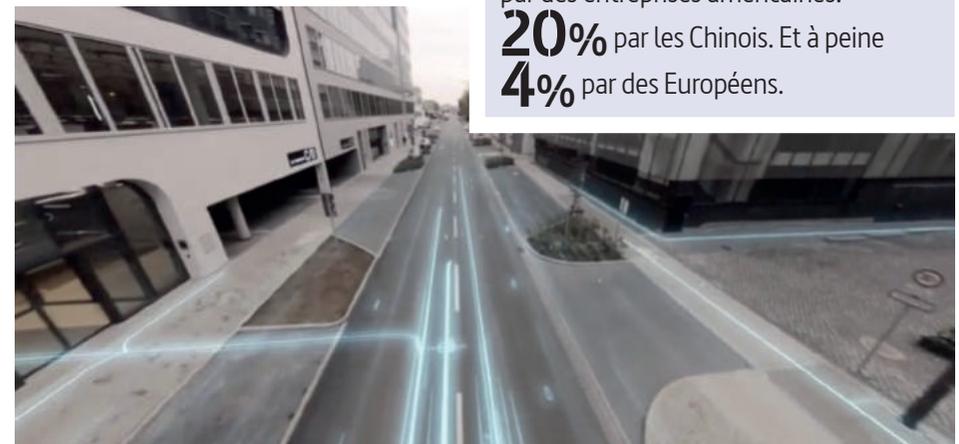
Aujourd'hui, l'économie digitale croît sept fois plus vite que le reste de l'économie. Mais devancée par la Chine et les États-Unis, l'Europe apparaît à la traîne : Fake news, emplois précaires, vol de données... L'hégémonie des géants américains n'est pas sans conséquences. Comment l'Europe peut-elle préserver sa souveraineté et nos libertés sur ce nouveau territoire numérique ?



Vaste projet de souveraineté digitale européenne, Gaia-X* relie aujourd'hui, déjà **14** centres nationaux, et **324** des principales entreprises européennes.

À Bruxelles, le lobby des géants du web est puissant. Chaque année, il dépense près de **100** millions euros pour infléchir les décisions politiques dans leur sens.

Aujourd'hui, **75%** du capital des plateformes numériques sont détenues par des entreprises américaines. **20%** par les Chinois. Et à peine **4%** par des Européens.



*GAIA-X est un projet européen d'hébergement de données.



Mercredi 1^{er} juin 2022 à 23h30

Préserver le vivant

RÉALISÉ PAR JOAKIM DEMMER

L'Europe, comme le reste du monde, affronte des désastres écologiques qui appellent un changement de paradigme. Deux siècles d'industrialisation ont conduit à un appauvrissement inquiétant de la biodiversité du continent et à la hausse des températures qui pourrait conduire à la disparition des glaciers des Alpes d'ici à 2040. Comment retrouver le chemin d'une cohabitation plus harmonieuse avec le vivant ?



En Europe, **40%** des insectes sont menacés de disparition. **15%** de nos espèces d'oiseaux ont déjà disparu.

Les déchets plastiques sont passés de **28 kg** par Européen en **2010** à **33 kg** en **2022**.

Mercredi 1^{er} juin 2022 à 00h25

La révolution verte

RÉALISÉ PAR JOAKIM DEMMER

Poussés à produire toujours plus et moins cher, de plus en plus d'agriculteurs européens quittent leurs terres. Malgré les effets délétères de l'agriculture intensive, les subventions de l'Union européenne favorisent les plus grandes exploitations. Contribuant au réchauffement climatique et à la déforestation, notre consommation de viande ne cesse d'augmenter. Comment nourrir de façon responsable plus de 500 millions d'Européens ?



En **20** ans, les surfaces cultivées en agriculture bio ont plus que doublé pour atteindre **8%** de la surface agricole en **2021** en Europe. Dans le cadre de son Green New Deal, l'Union européenne souhaite d'ici **2030**, augmenter les surfaces cultivées en bio à **25%**.

En ce qui concerne le réchauffement climatique, le chantier le plus urgent reste l'élevage. Aujourd'hui, les Européens consomment **60%** de viande de plus qu'il y a **60** ans.





Entretien avec le réalisateur Andreas Pichler*



Quel regard porter sur une Europe en pleines turbulences ? Andreas Pichler, qui a coordonné l'écriture et la réalisation de cette série, revient sur les choix forts qui ont guidé sa conception.

Comment est née cette série documentaire ?

Andreas Pichler : L'impulsion est venue de Luc Martin-Gousset, le producteur français avec qui j'avais déjà réalisé pour ARTE Europe à vendre, où il était question du bradage des patrimoines culturels et naturels. Nous avons cette fois souhaité montrer l'Europe telle que ses citoyens la vivent, et non l'Europe politique.

Comment l'avez-vous conçue ?

Il était essentiel pour moi d'adopter une perspective paneuropéenne : je tenais à ce qu'on considère enfin l'Europe comme un tout. Bien sûr, cela ne signifie pas qu'il n'existe pas de différences flagrantes entre les nations, mais ce continent est bien plus interconnecté qu'on ne le pense. Pour choisir les thèmes porteurs, comme l'agriculture ou le numérique, nous avons rencontré de nombreux experts, puis suivi sur le terrain des protagonistes à la forte personnalité. Nous avons

aussi souhaité contextualiser et élargir notre vision, d'où le recours à des datavisualisations et à des prises de vues aériennes, qui permettent de porter un regard particulier sur les paysages, de les déchiffrer.

Vous avez consulté de nombreux spécialistes, mais les épisodes ne comportent aucune interview d'expert. Pourquoi ?

Notre objectif était de produire une série vivante et touchante, ce qui n'est pas évident quand on aborde des sujets souvent complexes et techniques. Aussi, nous avons décidé de renoncer au format classique de l'interview d'expert. Nous avons préféré montrer nos protagonistes en action dans leur environnement. Nombre d'entre eux sont d'ailleurs, d'une certaine manière, des experts dans leur domaine, tel le chauffeur de poids lourd ou l'investisseuse spécialisée dans l'informatique et la technologie. Autant de rencontres avec des Européens très divers, en respectant la parité homme-femme.

De quelle façon avez-vous intégré, à la dernière minute, les événements récents en Ukraine ?

Nous avons terminé le montage des épisodes lorsque la guerre a éclaté : la seconde crise mondiale que nous traversons avec ce projet après la pandémie.

Nos thèmes centraux et notre approche demeuraient fondamentalement justes, mais j'ai estimé que nous devons adapter certains récits et revoir, parfois, la structure des épisodes. Pour le thème de l'énergie, nous avons filmé quelques interviews supplémentaires. Pour celui des migrations, nous avons retracé l'histoire de la frontière ukraino-polonaise, afin d'intégrer la catastrophe humanitaire en cours. Un an avant, nous avions déjà tourné dans la zone, mais il s'agissait alors de montrer les intenses migrations de travail de l'Ukraine vers la Pologne...

Propos recueillis par Bettina Melzer

* Né dans la ville bilingue de Bolzane en Italie, Andreas Pichler travaille principalement en Italie et en Allemagne comme auteur, réalisateur et producteur de documentaires, dont nombreux ont été primés dans des festivals internationaux. Récemment, il a réalisé pour ARTE *La planète lait* et *L'Alcool - L'intoxication globale*.

Fiche technique

Coordinateur au sein du pool de réalisateurs

Andreas Pichler (Italie)

Réalisateurs

Andreas Pichler (Italie)

Nina Maria Paschalidou (Grèce)

Pierre-Olivier François (France)

Joakim Demmer (Suède)

Tonislav Hristov (Bulgarie)

Images aériens

Roland Théron (France)

Une coproduction

Point du Jour - Les films du balibari (France)

Luc Martin-Gousset

zero one film (Allemagne)

Thomas Kufus

Kornelia Theune

Clin d'Oeil (Belgien)

Hanne Phlypo

ARTE GEIE

Alexander von Harling

Nadine Zwick

MDR

Ulrich Brochhagen

Anaïs Roth

ARTE FRANCE

Fabrice Puchault

Anne Grolleron

Alexandre Marionneau

Conseillers scientifiques

Pierre Beckouche : Géographe, Laboratoire dynamiques sociales et recomposition des espaces, Université Paris 1

Dr. Andrea Beste : Institut pour la conservation des sols et l'agronomie écologique, Mayence

Prof. Jan van der Borg : Directeur de recherche, géographie et tourisme, Université de Louvain, économie, Université Ca'Foscari de Venise

Hervé Brédif : Professeur, Laboratoire dynamiques sociales et recomposition des espaces, Universités Paris 1

Prof. Dr. Ernst Andreas Hartmann : Directeur de recherche, Institut pour l'innovation et la technologie, Berlin

Jon Henley : Correspondant Europe pour le Journal « The Guardian »

Torbjörn Jansson : Chercheur en politique appliquée, Université suédoise des Sciences agricoles Uppsala

George Pagoulatos : Professeur d'économie politique, Directeur Général, ELIAMEP, Athènes

Nicolas Raillard : Directeur, the shift project, Paris

Prof. Ettore Recchi : Sociologue, Sciences-Po, Paris et Institut Universitaire Européen, MPC/ EUI- Florence

Michel Savy : Ingénieur-économiste, Professeur émérite, Université Paris 1

Dr. Frank Tetart : Docteur en géopolitique, Paris

Robert Vogt : Informaticien, Centre de recherche pour l'intelligence artificielle, DFKI, Allemagne

PHOTOS © ARTE / MDR / ZERO ONE FILM / POINT DU JOUR - LES FILMS DU BALIBARI / CLIN D'OEIL FILMS

Contact presse : Martina Bangert

01 55 00 72 90 / m-bangert@arteFrance.fr

@ARTEpro

