

# Bassem MOUAD

50 Avenue Albine, Bâti C

78600 Maisons-Laffitte

04/06/1979

Tél : 06 22 41 58 23

[bassemouad@gmail.com](mailto:bassemouad@gmail.com)

## Expériences académiques

**Jun 2018 : Doctorat en urbanisme et aménagement de l'espace, UMR LADYSS, Université Paris Nanterre/** Dir. Nathalie Blanc.

- La thèse s'intitule « Les Trames Vertes Urbaines. Analyse des représentations sociales de la "nature en ville" à Marseille et à Strasbourg ».

**2007 – 2009 : Master de recherche, Théories et démarches de projet de paysage (TDPP), École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles (ENSPV).**

- Le sujet du mémoire porte sur « Les paysages de Damas : étude des représentations socio-géographiques dans la littérature des voyageurs arabo-musulmans entre le XIIe et le XVe siècle ».

**2003 – 2005 : Master Pro, Restauration et mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager, collaboration entre la faculté d'architecture de Damas et l'école de Chaillot-Paris**

- Le sujet de mémoire : « Madrassa As'Sahiba : analyse architecturale vers une réhabilitation ».

**2001 – 2003 : DES en Design architectural :** Université de Damas, Faculté d'architecture.

- Le sujet de mémoire : « Le développement durable et les logements sociaux sont-ils compatibles ? »

**1996 – 2001 : DE en Architecture (Bac+5) :** Université de Damas, Faculté d'architecture.

- Mention : Bien, classé 4ème/115 diplômés.

## Expériences professionnelles

**Jun 2017 – Avril 2019 : Ingénieur d'étude au LABEX "Passés dans le présent", Université Paris Nanterre/ Mission : Géo-visualisation de données et valorisation des recherches**

- [Projet « Mari : Patrimoine du Proche-Orient »](#) : Cartographie documentaire interactive relative au site archéologique de Mari, Syrie.
- **Projet "Disrupted Histories, Recovered Pasts"** : Cartographie interactive des récits de vie, création des stockages de géo-données relationnelles pour la modélisation spatiale (17 cartes interactives en attente de diffusion).
- [Projet « Bibliothèques d'Artistes »](#) : Carte dynamique recensant les bibliothèques appartenants aux artistes étudiés.
- **Projet « Savoirs Autochtones Wayana-Apalai »**, Guyane : Cartographie collaborative, entre chercheurs et locaux sur les lieux de vie et

**2014 : Chargé d'étude à l'association NSS-Dialogues/MEDDE**

- CDD (8 mois), Projet « Expertise sur les formes d'ouverture entre disciplines et de partenariat en recherche dans les programmes de recherche du MEDDE » encadré par Marcel Jolivet.

**2013 : Assistant Ingénieur (AI) au LADYSS, CNRS**

- CDD (2 mois) réaménagement de la bibliothèque du laboratoire.

**2007 : Agence Dubus & Richez – Paris**

- Stage d'architecte (4 mois) projets d'aménagement et de paysage urbain.

**2003 – 2007 | Architecte associé et co-gérant | Agence B+W.associés | Damas**

**2001 – 2003 | Architecte de projet | Agence TRUST | Damas- Alep- Beyrouth**

**2001 | Architecte inscrit à l'Ordre des Architectes | Damas.**

## Activités d'enseignement

**2002 – 2006 : Maître-assistant, département de « Architectural Design », Faculté d'architecture de Damas (charge totale 1456 h)**

- Chargé d'atelier de "Architectural design studio" (L1, L2, L3)
- Chargé des cours " Perspectives et projection spatial" (L1, L2)
- Chargé des cours "Dessin architectural" (L1, L2)

**2003 – 2006 : Chargé d'atelier de préparation jeunes bacheliers aux concours d'entrée à la faculté d'architecture de Damas**

## Compétences informatiques et techniques d'enquêtes en SHS

- **Techniques d'enquête et recueil des données sociales** : réalisation des entretiens individuels semi-directifs ; réalisation et gestion des entretiens collectifs « focus groups ».
- **Logiciel d'analyse qualitative et lexicale assistée par ordinateur** : WordMapper (analyse textuelle, expert) ; IRAMUTEQ (analyses multidimensionnelles : débutant; Nvivo 8 (construction des bases de données).
- **SIG et cartographies dynamiques/collaboratives** : Cartes Web générées à partir d'ArcGIS online qui mettent en valeur des résultats scientifiques et en les rendant accessibles au grand public.
- **Outils bureautiques et bibliographiques** : M.S. Offices, Zotero, Endnote X
- **Logiciels CAO (Conception Assistée par Ordinateur) et modélisation numérique** : AutoCad, Revit, 3Ds Max, SketchUp, Lumion.
- **Logiciels PAO (Publication Assistée par Ordinateur)** : Illustrator, Photoshop, InDesign
- **Techniques de représentations graphiques** : Croquis à main levée.

## Communications et formations

**02-05 Oct 2018** : Formation ArcGis Online pour les chercheurs du projet “disrupted histories, recovered pasts”

**15-16 mars 2018** : Atelier franco-britannique n°5, organisé par la MAE et le LabEX « Les passés dans le présent », Université Paris Nanterre

**20 octobre 2014** : Journée doctorale « Notre pratique du terrain », LADYSS, Université Paris-Diderot :

- « Entre quête et enquête : les habitants et leurs représentations de la nature en ville. Méthode et accès aux terrains d'études, Marseille et Strasbourg ».

**7- 14 Nov 2005** : Séminaire international RéhabiMed : Réhabilitation du paysage urbain à Nicosie, Chypre

## Prix et concours

**2017** : Concours photo des chercheurs, Université Paris Nanterre

- Phot-EAUx "L'eau ne tombe plus du ciel", l'exposition est organisée par l'association RésEAUx.

**2004** : Architecte senior, Concours international “Urban landscape Design: Eastern Park of Damascus” (218ha)

- Lauréats : 4e place (prix de l'encouragement), Agence W.S-architectes.
- Cityscape Architectural Review Award (Master Planning), 2004. Exhibited at Cityscape, Dubai International Exhibition Centre, 2004.

**2003** : Concours des croquis architecturaux à main levée

- Lauréats : 2nd Prix, Faculté d'architecture de Damas.

## Ecoles thématiques

**12 février 2015** : Formation atelier thématique, LADYSS, AFS et RT 22

- « L'approche biographique : De la construction des parcours sociaux à l'analyse de dynamiques sociales et spatiales ».

**24-28 Juin 2013** : Formation à l'école thématique, Strasbourg, MISHA

- « Agriculture(s) urbaine(s) métropolisation : de l'agriculture et enjeux alimentaires ».

**3-13 Sept 2012** : International Workshop at e-Géo, Faculty of social sciences and humanities (FCSH), Universidade nova de Lisboa :

- “Landscape quality assessment and spatial planning”.

## Langues pratiquées

**Français** : Pratique courant

**Anglais** : Niveau moyen

**Arabe** : Langue maternelle

**HTML/CSS** : Débutant

**GeoJSON** : Débutant

**Faculté d'architecture de Damas, Département de design architectural**

**2002-2003**

**Semester 1**

**L1**

Module "Basic Design Studio" 10h/ week, **130h/semester**

Module "Free-Hand Drawing & Model Making (1)" 4h/ week, **52h/semester**

**Semester 2**

**L1**

Module "Basic Design Studio" 10h/ week, **130h/semester**

Module "Free-Hand Drawing & Model Making (2)" 4h/ week, **52h/semester**

**2003-2004**

**Semester 1**

**L1**

Module "Basic Design Studio" 10h/ week, **130h/semester**

Module "Free-Hand Drawing & Model Making (1)" 4h/ week, **52h/semester**

**Semester 2**

**L1**

Module "Basic Design Studio" 10h/ week, **130h/semester**

Module "Free-Hand Drawing & Model Making (2)" 4h/ week, **52h/semester**

**2004-2005**

**Semester 1**

**L1**

Module "Free-Hand Drawing & Model Making (1)" 4h/ week, **52h/semester**

**L3**

Module "Architectural Design Studio (2)" 10h/week, **130h/semester**

**Semester 2**

**L1**

Module "SHADE & PERSPECTIVE (1)" 4h/ week, **52h/semester**

**L3**

Module "Architectural Design Studio (2)" 10h/week, **130h/semester**

**2005-2006**

**L2**

Module "SHADE & PERSPECTIVE (2)" 4h/ week, **52h/semester**

**L3**

Module "Architectural Design Studio (2)" 10h/week, **130h/semester**

**Semester 2**

**L1**

Module "SHADE & PERSPECTIVE (1)" 4h/ week, **52h/semester**

**L3**

Module "Architectural Design Studio (2)" 10h/week, **130h/semester**

**Charge total d'heures d'enseignement entre 2002 et 2006.....1456h**

## CONTENU DÉTAILLÉ DES ENSEIGNEMENTS

### **Note générale concernant l'enseignement aux ateliers « architectural design studio » à l'Université de Damas**

À la faculté d'architecture de Damas, la promotion est répartie en plusieurs ateliers fixes pendant l'année scolaire. En 2002/2003, la première année comptait 250 étudiants environ répartis sur 9 ateliers. Chaque atelier est dirigé durant le projet éducatif par deux à trois enseignants, dont un professeur et un ou deux maîtres-assistants, selon la taille de l'atelier variant entre 24 à 32 étudiants. Le cadre des enseignants tourne suite à la fin de chaque projet éducatif, qui dure 6 semaines. En règle général, l'enseignement en atelier « architectural design » représente 2 séances de 5h par semaine toute longue de l'année scolaire. Dans ce cours, similaire aux travaux dirigés, les étudiants sont suivis et évalués systématiquement par les responsables des ateliers. Dans le cursus de formation des architectes en Syrie, les modules de « design architectural » occupent une place très importante, car ces sont des modules éliminatoires.

#### **L1: Module “Basic Design Studio”, 130h/semestre, 260h/an**

L'objectif dans ce cours est d'initier les étudiants aux outils d'expression et aux représentations architecturales afin de les aider à saisir l'espace physique en architecture. **Le but premier** est de maîtriser les dessins architecturaux et les différentes méthodes d'expression. Cela se traduit par la réalisation des multiples documents de représentations : plans, coupes et façades. **Le second but** est de comprendre la fonctionnalité d'un espace bâti et le rapport Homme/espace. À travers des séries d'exercices et de présentations, les étudiants sont sollicités pour maîtriser : le jeu de l'échelle, la fonction de l'espace, sa configuration et sa représentation. La finalité principale de ce module est de pouvoir rendre visible un espace et sa fonctionnalité à travers des représentations architecturales adéquates (dessins comme des maquettes). Des exemples d'exercices abordés durant ce module dans les deux semestres : dessins géométriques (simple et composite) ; éléments de l'architecture locale (fontaine, portail, mouchrabiyah...) ; éléments structurels (arc, colonne, voûte, coupole, triangle curviligne, etc.) ; éléments des mobiliers urbains (arrêt de bus, Kiosque de journaux, aire de jeux d'enfants, etc.) ; conception d'une maison individuelle, un bureau de poste ou crèche.

#### **L3: Module “Architectural Design Studio (2)”, 130h/semestre, 260h/an**

Ce module de L3 est composé de 4 projets individuels et 5 esquisses individuelles par an. La programmation des projets se complexifie au fur à mesure de l'année scolaire. **La thématique générale** de ce module est l'habitation dans ses différentes formes (habitat séparé, habitat continu, habitat mixte, habitat de grande hauteur, habitat à faible hauteur). Lors de cet atelier, les étudiants sont confrontés à composer leurs projets dans un contexte urbain réel ou théorique (site, topographie, voisinage, infrastructure routière, etc.). Outre l'habitat résidentiel, les étudiants sont

sollicités à réfléchir sur l'un des équipements ou des services qui accompagnent un habitat collectif (parking, école, centre commercial, lieu de culte, jardin, centre aéré). Le but est de réfléchir sur la composition urbaine en même temps à la conception architecturale, ainsi sur l'orientation, l'ensoleillement, la circulation et l'accessibilité.

**L1/L2 : Module "Free-Hand Drawing & Model Making (1/2/3/4)", 52h/semestre, 104h/an**

**Dans le premier volet** de cet atelier d'initiation aux dessins architecturaux, les étudiants sont invités à découvrir et à expérimenter des techniques de dessin à main levée. Il était question d'aborder les outils de dessin, notamment les crayons et les différentes gammes de dureté. En outre, il était question d'introduire la base de la théorie de couleurs et le cercle chromatique par la réalisation des croquis en couleurs, notamment en aquarelles. Les sujets étudiés se complexifient graduellement en passant d'une forme géométrique simple (cube, cylindre, sphère, etc.) à une composition complexe. Les étudiants sont sensibilisés aux différentes matières (papier, bois, béton, pierre, métal, verre ou tissu) et aux différentes façons pour les rendre visibles. **Dans ce module, les étudiants sont initiés aux dessins d'observation in situ** : des sorties de terrains sont organisées notamment vers la vieille ville de Damas. Le but est de réaliser des esquisses à main levée des perspectives à une ou à plusieurs points de fuite. Les sujets sont variés d'une perspective intérieure/extérieure (ruelle, place, patio, etc.)

**Dans le second volet** de cet atelier de « Model Making », on demande aux étudiants de réaliser : 1) des maquettes de volumes géométriques basiques en expérimentant des matières à résistances différentes (carton-bois, carton ondulé, carton plume, bois balsa, contreplaqué, etc.), 2) des maquettes d'une composition en croisant plusieurs volumes géométriques.

**L1/L2 : Module "Shade & perspective (1/2/3)", 52h/semestre, 104h/an**

Dans ce module, chaque cours est divisé en deux parties : l'une est théorique et l'autre est pratique. L'objectif de ces cours est que les étudiants acquièrent les compétences et les connaissances générales nécessaires à la réalisation des perspectives selon les règles de l'art. Le but est d'arriver à dessiner la perspective de leur propre projet d'étude dans le module « architectural design studio ».

Les cours commencent par des présentations générales des méthodes de projection (parallèle, perspective) des objets dans l'espace tridimensionnel ainsi les principales représentations qui en résultent : i) perspective oblique, ii) perspective isométrique/axonométrique et iii) et perspective conique à 1/2/3 points de fuite. Les étudiants sont invités à réaliser des exercices dont le niveau augmente au fil des temps en partant des formes géométriques simples (triangle, carré, rectangle, hexagone, cercle, etc.) à des exemples architecturaux inspirés de la vie quotidienne (arrêt de bus, cabane de gardien, terrasse avec pergola, escalier droit,

escalier avec palier, escalier quart tournant et escalier en colimaçon). Les exercices font écho aux projets entrepris dans l'atelier de « design architectural ».

Outre les exercices des différents types de perspectives oblique, isométrique ou conique, les cours abordent les principes de l'ombre et ses trois sortes (ombre portée, ombre propre et ombrage ou dégradé). Les exercices pratiqués focalisent essentiellement sur l'ombre portée qui résulte du soleil comme une source d'éclairage avec des rayons directs.