



Centre des Politiques  
de la Terre



# Sensations animales

JOURNÉES D'ÉTUDES

**Lundi 21 et mardi 22 mars 2022**

**Programme**

# Lundi 21 Mars

## EXPOSÉS DE RECHERCHES

---

**Maison de la Recherche** | Université Paris 8 · 2 rue de la Liberté, 93526 Saint-Denis cedex

**10:00** INTRODUCTION DES JOURNÉES  
*Sensations animales* par **Joanne Clavel**

### Des animaux dans quelques écrits de danseurs·euses

**10:20** **Sylviane Pagès** (MUSIDANSE, Université Paris 8)  
« *Traces du devenir-animal dans les écrits des danseurs butō* »

**10:40** **Julie Perrin** (MUSIDANSE, Université Paris 8)  
« *Bestiaires chorégraphiques* »

**11:00** DISCUSSION COLLECTIVE

**11:30** PAUSE

### Corps Sismographe

**11:50** **Nadia Vadori-Gauthier**  
(Chorégraphe - cie *Le Prix de l'essence*, docteure en esthétique et artiste associée au laboratoire Scènes du monde - Université Paris 8)  
« *De la nécessité d'un art météorologique* »

**12:10** **Jeremy Damian** (Pacte - IUGA, Grenoble)  
« *L'oiseau, le chien et la pieuvre : sensorialités animales et présences invisibles* »

**12:30** DISCUSSION COLLECTIVE

**13:00** DÉJEUNER

## RECHERCHES CRÉATIONS PRATIQUES

---

**Maison du Portugal** | Cité internationale universitaire de Paris · 17 boulevard Jourdan, Paris 14<sup>e</sup> RERB ou T3a · Cité Universitaire (compter 1h30 pour le changement de site)

**15:30** ATELIER PRATIQUE « BUTŌ » avec **Maki Watanabe** (complet)

**18:00** CRÉATIONS

« **Pour qui tu te prends ?** » de **Laurence Pagès**, Cie du Petit Côté  
« **Sous mes paupières (vers les abeilles)** » de **Camille Renarhd**  
Projet de recherche chorégraphique filmé en collaboration avec **Charley Case** et **Manuela Tervarent**, en complicité avec l'apicultrice **Catherine Ballot-Flurin** et les abeilles de Maubourguet.

**19:00** TABLE RONDE animée par **Violeta Salvatierra**  
Avec les chorégraphes **Christine Quoiraud**, **Laurence Pagès**, **Nadia Vadori Gauthier**

# Mardi 22 Mars

## RECHERCHES CRÉATIONS PRATIQUES

---

**Maison du Portugal** | Cité internationale universitaire de Paris · 17 boulevard Jourdan, Paris 14<sup>e</sup>

**09:45** ATELIER PRATIQUE « OCTOPIA »  
par **Pedro Prazeres** (complet)

**11:45** PAUSE

### Terrestres

**12:00** **Gabrielle Soo-ah Son** (chorégraphe)  
en dialogue avec **Clelia Bilodeau** (LADYSS, Université Paris Cité)  
« *à l'écoute des sens, humains et animaux initiés par la danse* »

**12:20** **Bleuène Madelaine** (Chorégraphe, éleveuse fromagère)  
« *P'têt bêê qu'oui p'têt bêê qu'non* »

**12:40** DISCUSSION COLLECTIVE

**13:00** DÉJEUNER

### Projet Lou Pastoral

**14:00** **Julie Olivier** de Quartier Rouge  
« *Faire milieu* »

**14:30** ATELIER PRATIQUE « FICTION CORPORELLE LOU PASTORAL »  
par **Boris Nordmann**  
(*Veillez apporter vos tapis de sol*)

**17:00** CONCLUSION ET DOCUMENTATION DES JOURNÉES  
par **Joanne Clavel, Violeta Salvatierra & Myriam Suchet**

Atelier Spatialités des Vivants du geste intime aux façonnages collectifs des milieux  
Centre des Politiques de la Terre, Université Paris Cité, Projet CREATION  
Remerciement au laboratoire MUSIDANSE de l'université Paris 8 Saint-Denis  
et à la Maison du Portugal de la Cité internationale universitaire de Paris pour leur accueil.

## Sensations animales

Si les animaux « conjuguent les verbes en silence » selon la tournure de Jean-Christophe Bailly, ils inspirent et nouent de nouvelles relations avec la création chorégraphique contemporaine : de l'animal acteur<sup>1</sup> à la dénonciation des conditions d'élevages indignes<sup>2</sup> ou de leur extinction<sup>3</sup>, en passant par la simulation motrice des comportements animaux comme source de nouveaux gestes et spatialités<sup>4</sup>, les inspirations éthologiques et écologiques<sup>5</sup> semblent ainsi foisonner. Plus récemment, des artistes enquêteurs et enquêtrices s'emparent du réel et des enjeux sociaux autour des problématiques animales, questionnant la complexité du monde et la place du sauvage<sup>6</sup>.

Des chercheur.e.s, un brin artiste, empruntent également aux cultures animales pour explorer notre sensibilité au monde. Enfin, les explorations sensationnelles les plus singulières sont peut-être celles basées sur notre histoire commune comme le proposent certaines pratiques somatiques (BMC, Rolfing...)<sup>7</sup>.

Se dessine alors un paysage dansé zoo-poétique où les communautés biotiques s'élargissent et les imaginaires se nourrissent, où les corps s'affutent de compétences perceptives et avec elles des tentatives de décentrement voire de perspectivisme pour penser les milieux partagés.

Ces journées tenteront d'étudier la présence animale dans les processus de création chorégraphiques (textes, images, œuvres, pratiques) lors de conférences mais aussi en proposant des expériences depuis la place de spectateur et spectatrice ou encore celle du danseur.se/somatonaute.

Les ateliers pratiques inviteront à (re)devenir animal par l'émulation perceptive, la simulation motrice et d'autres chemins pour mobiliser la matérialité et l'image du corps des participant.es... et ainsi interroger collectivement sous un nouvel angle le « nous » du slogan militant « nous sommes la nature qui se défend ».

1. Citons Jimmy, le cheval percheron de Fou (1998) de B. Dizien ; James, l'étourneau de La confiance des oiseaux (2005) de Luc Petton ; Gus le corbeau pie de Là (2018) de Baro d'èvel. On se souviendra aussi que la pièce Parades and Changes (1965) de A. Halprin accueillait une chèvre sur scène dans sa version présentée à NYC au Hunter College en 1967.

2. Sujet de la pièce Emzara de Maryse Delente.

3. Extinction room (hopeless) de Sergiu Matis (2018) ou encore Abecedarium Bestiarum de Antonia Baehr (2013).

4. Three Grizzlies, et Solo n°1 (1974) pièces vidéo de Simone Forti. A. Baehr et L. Laâbissi interprètent librement les biographies de deux chimpanzés ayant vécu dans une famille humaine Consul et Meshie (2018) ou encore le travail au long cours de Martin Nachbar (performances, workshops, expérimentations).

5. Jennifer Monson explore dans Bird Brain Dance la migration d'animaux à partir de processus chorégraphiques situées.

6. Boris Nordmann et Quartier Rouge initie depuis 2017 une enquête somaesthétique dans le contexte très conflictuel du retour des loups en France.

7. La Meute du Corps collectif, travaille à partir de processus somatiques dont le Body Mind Centering.