**Spatialités des Vivants**

**Université Paris Cité - LADYSS – CNRS**

Bat. Olympe de Gouges

Place Paul Ricoeur 75013 Paris

Salle Mezzanine M19

**Saison 2022 – 23**

Séance du Jeudi 15 décembre 2022 de14h à 17h30

**La B.D comme développement d’une culture écologique**

**Ines Léraud -** *Algues vertes, l'histoire interdite*

**Etienne Davodeau -** *Les ignorants, Le droit du sol…*

Séance du Jeudi 2 février 2023 de 13h30 à 17h

**Écologies, Présences & Politiques**

**Clara Cornil *-*** *La mémoire de la forêt* de C. Cornil & D. Subal (2020)

**Léna Balaud -** *Nous ne sommes pas seuls* de Léna Balaud & Antoine Chopot (2021)

Séance du Jeudi 23 mars 2023 de 13h30 à 17h

**Écologies, féminismes et spiritualités**

**Constance Rimlinger -**Écoféminisme et retour à la terre entre 1970 et 2019. France, États-Unis, Nouvelle-Zélande

**Damien Delorm -** Quelles images pour une écologie émancipatrice ? Marges, mauvaises herbes et tourbillons

Séance du Jeudi 13 avril 2023 de 14h à 17H30

**Écologies, créativités et savoirs situés**

**François Ribac -** La mise en spectacle de l'anthropocène : retours sur des explorations

**Groupe Écologie Pirate** - *Enquêtes collectives et organisations pirates : des savoirs engagés*

**Séance du Jeudi 15 décembre 2023 de 14h à 17h30**

**La B.D comme développement d’une culture écologique**

**Inès Léraud** a grandi dans le saumurois. Après des études de cinéma à l'école Louis Lumière, elle réalise des documentaires pour Radio France puis s'installe en centre-Bretagne en 2015 pour enquêter sur l'agriculture et l'agroalimentaire. Elle produit jusqu'en 2018 *Journal breton, la fabrique du silence*, une série de 22 épisodes pour l'émission *Les Pieds sur terre* sur France Culture. Elle publie, avec Pierre Van Hove, l'album *Algues vertes, l'histoire interdite,* aux éditions La Revue dessinée - Delcourt en 2019. Elle co-fonde le média d'investigation breton *Splann!* en 2020, au sein duquel elle enquête, avec Kristen Falc'hon, sur le lobby porcin (en partenariat avec Mediapart). Elle prépare une bande dessinée sur l'histoire du remembrement en France.

**Etienne Davodeau** est auteur de bande dessinée. Il est né en 1965. Il vit et travaille en Anjou. Il réalise des livres de fiction (*Chute de vélo, Lulu femme nue, Les couloirs aériens* …) et de non-fiction (*Les mauvaises gens, Les ignorants, Le droit du sol*…)

**Séance du Jeudi 2 février 2023**

**Écologies, Présences & Politiques**

**Clara Cornil *-*** *La mémoire de la forêt* de C. Cornil & D. Subal (2020)

Clara Cornil définit sa pratique au croisement des champs de l’art, du soin, de la nature, et du corps, nourrissant une vision d’un art chorégraphique élargi, tourné vers les questions de transitions sociétales, écologiques, culturelles. Depuis ses premiers opus, Clara met en jeu conscience corporelle et mouvement dansé. Simplement « en présence », elle travaille cette faculté comme s’il y avait juste à renouer avec un ressenti, un savoir commun souvent laissé à l’abandon, une façon d’être, à l’écoute. Le corps, porteur de sensible, devient domaine exploratoire d'une prise de conscience de soi, du mouvement dansé, et de son environnement. Co-directrice artistique, avec David Subal, de la compagnie Les Décisifs, ils initient, ensemble, sur le territoire du Parc national de forêts Les *Ateliers du milieu* - Atelier de Fabrique Artistique - pour incarner des éco-processus.

**Léna Balaud -** *Nous ne sommes pas seuls* de Léna Balaud & Antoine Chopot (2021)

Léna Balaud est animatrice nationale de l'association Paysans de Nature. Titulaire d'un diplôme d'ingénieure agronome, elle a pratiqué l'agriculture pendant 6 ans. Elle a écrit avec Antoine Chopot l'essai d'écologie politique *Nous ne sommes pas seuls*, au éditions du Seuil (collection Anthropocène). Elle est membre de la revue Terrestres.

**Séance du  23 mars 2023**

**Écologies depuis les féminismes et les spiritualités**

**Constance Rimlinger*-*** Écoféminisme et retour à la terre entre 1970 et 2019.

France, États-Unis, Nouvelle-Zélande

Actuellement ATER à l'université Paris Nanterre, Constance Rimlinger a soutenu en 2021 une thèse de sociologie à l'EHESS, portant sur une frange du mouvement de retour à la terre mêlant des engagements féministes et écologistes. Elle prépare actuellement un ouvrage issu de ce travail".

Cela suffit, ou je fais une bio une peu plus longue, en évoquant des articles, des thématiques de recherche futures?

**Damien Delorm -** Quelles images pour une écologie émancipatrice ?

Marges, mauvaises herbes et tourbillons

Damien Delorme est agrégé de philosophie, docteur en philosophie et théologie, assistant postdoctorant à l’université de Lausanne (Institut de Géographie et Durabilité) et chargé de cours en éthique de l’environnement à l’universités de Genève et de Lyon. Il a soutenu, en 2021, sa thèse intitulée « La nature et ses marges : la crise de l’idée de nature dans les humanités environnementales ». Ses recherches portent notamment sur la question de l’articulation entre l'écologie en première personne et l'écologie politique. À ce titre, il s’intéresse à l’écospiritualité, à l’écoféminisme, à l’esthétique environnementale et aux écotopies.

**Séance 13 avril 2023**

**Écologies et enquêtes, savoirs situés et créativités.**

**François Ribac -** La mise en spectacle de l'anthropocène :

retours sur des explorations

François Ribac est compositeur de théâtre musical et sociologue, maître de conférences (HDR) à l’Université de Bourgogne.

**Résumé**

Durant 3 années, j’ai animé un projet de recherche intitulé ASMA (Arts de la Scène et Musique dans l’Anthropocène). Il s’agissait de comprendre comment musique et arts du spectacle faisaient face aux défis écologiques.

Pour ce qui me concerne, je me suis d’abord intéressé à la façon dont la musique de Debussy avait contribué à forger une nature sauvage et impressionniste dans le Paris de la fin du 19e siècle. Puis, lors d’un périple en France et en Allemagne, j’ai assisté à des spectacles, rencontré des équipes artistiques et des institutions, visité des lieux de production. À cet endroit, j’ai tenté de saisir comment ces différents protagonistes traitaient les questions environnementales. Enfin, j’ai participé à la création d’un spectacle intitulé « Le grand orchestre de la transition » à Dijon en mars 2019. Une série de professionnel.l.e.s et d’acteurs culturels ont travaillé avec des collectifs (patient.e.s et thérapeutes du centre d'art thérapie du CHU, étudiant.e.s de l’Université et de *L'école* nationale supérieure d'art de Dijon). Ensemble, nous avons imaginé en musique, théâtre, vidéo, cartes notre/la vie dans certains quartiers de Dijon en 2039. Après une présentation, avec son et images, de ces trois terrains, je m'efforcerai de tirer quelques conclusions de ces aventures. La principale question étant : en matière de transformation écologie, que peut (ou pas) l’art ?

**Groupe Ecologie Pirate -** *Enquêtes collectives et organisations pirates :*

*des savoirs engagés*

Élaborer des recherches-créations en situation d’engagement implique un pas de côté des pratiques de recherche habituelles, notamment celles inscrites au coeur des institutions.

Tel est le pari fait par le collectif Écologie Pirate <https://ecologiepirate.org> qui a exploré les tenants et les aboutissants du territoire de la Ferme de la Mhotte dans l’Allier.

Qu’il s’agisse d’entretiens, d’images et de sons, de musiques ou de pratiques dansées ou performées à l’égard de la nature, de l’environnement, ces explorations visent à se figurer autrement ce qu’il peut en être des transformations territoriales dans un contexte de destruction environnementale.