

## ***SENS ET MATERIALITE DU LIEU***

*Séminaire pluridisciplinaire de recherche*

Présenté par *Aline BROCHOT (Ladyss)* et *Martin de LA SOUDIERE (Cetsah)*

**jeudi 26 mai 2011**

### ***Ouvrir l'horizon du lieu***

#### **Michel Collot**

Professeur de littérature, Université Paris III Sorbonne nouvelle / CNRS - EA 4400 « Ecritures de la modernité »

**Résumé :** Il s'agirait de montrer qu'une des façons de rendre le lieu urbain plus habitable consiste à y ouvrir un horizon, à le mettre en relation avec le paysage ou à le rendre perceptible comme paysage. Cette conviction est issue de mon expérience personnelle des lieux et des banlieues, telle que j'ai pu l'exprimer dans quelques poèmes, et de certaines tendances de l'urbanisme et de l'architecture contemporains.

#### **Quelques références et citations :**

- Christine Dupouy, *La question du lieu en poésie : du surréalisme à nos jours*, Rodopi, 2006.
- « Récits d'espace », *Villa Gillet*, n°6, 1996
- Bertrand Westphal, *La Géocritique, Réel, fiction, espace*, Minuit, 2007.
- Kenneth White, *Le Plateau de l'Albatros. Introduction à la géopoétique*, Grasset, 1994
- Yi-fu Tuan, *Espace et lieu : la perspective de l'expérience*, Infolio, 2006
- Philippe Jaccottet, *Paysages avec figure absentes*, Gallimard, 1970 :
  - « Qu'est-ce qu'un lieu ? Qu'est-ce qui fait qu'en un lieu comme celui dont j'ai parlé au début de ce livre, on ait dressé un temple, transformé en chapelle plus tard : sinon la présence d'une source et le sentiment obscur d'y avoir trouvé un « centre » ? Delphes était dit « l'ombilic du monde » en ce sens (...). Une figure se crée dans ces lieux, expression d'une ordonnance. On cesse, enfin, d'être désorienté. Sans pouvoir l'expliquer entièrement, ou le prouver, on éprouve une impression semblable à celle

que donnent les grandes architectures ; il y a de nouveau communication, équilibre entre la gauche et la droite, la périphérie et le centre, le haut et le bas »

- Michel Butor, « Alphabet d'un apprenti », dans *Michel Butor par Michel Butor*, Seghers, 2003 :

« Le 'génie du lieu', c'est ce qui distingue ce lieu de tous les autres, ce qui fait qu'il a sur notre esprit une emprise particulière ».

« Certains lieux sont particulièrement actifs, révélant des parties de nous-mêmes que nous ignorions ; c'est ce que j'appelle leur « génie », m'appuyant sur la tradition latine. Souvent, c'est parce qu'ils sont façonnés par l'homme, qu'ils sont la matérialisation d'une culture ou d'une époque ».

- Christopher Tilley, *A Phenomenology of Landscape : paths, places and monuments*, Berg, 1994.

- Michel Butor, « Sites » (*Répertoire III*, Minuit, 1968) :

« Le voyage en Grèce est l'apprentissage pour la plupart d'entre nous de *la puissance du site*. Et qu'on ne vienne pas nous dire qu'il s'agit ici seulement de l'aura que diffuse un nom célèbre de l'histoire, car il y a bien des villes fameuses dont les sites sont nuls. En Grèce, nous découvrons que la plupart des noms célèbres correspondent à *des paysages remarquables* [...].

*Le paysage même y est devenu monument*, ce qui est d'autant plus sensible que les monuments construits par les hommes ont pour la plupart disparu. Ces quelques pierres, ces traces de fouilles, en elles-mêmes assez anodines, nous font un effet prodigieux parce qu'elles sont comme le doigt qui nous montre, dans tout paysage, l'endroit où il faut regarder. [...]. Il conviendrait donc d'étudier les horizons de chaque grand site, non seulement sur la carte [...] mais surtout sur place, ou sur des photographies panoramiques, pour voir comment la découpe du paysage rend claires un certain nombre de directions [...]. On imagine ainsi très bien que parfois l'horizon même ait été l'origine du site. [...] On imagine quel rôle le cadrage que son horizon impose au ciel, ses capacités comme observatoire, ont pu jouer dans l'identification d'un site.

- Michel Deguy, *Poèmes de la Presqu'île*, Gallimard, 1961.

- Jean-Marc Ghitti, *La Parole et le lieu : topique de l'inspiration* (Minuit, 1998)

- Philippe Bonnin, « Pour une topologie sociale », *Communications*, n°87 « Autour du lieu », Seuil, 2010.

- Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1960

- Michel Collot, *La Matière-émotion*, PUF, 1995

- Michèle Petit, « 'Ici, y a rien !'. La littérature comme partie intégrante de l'art d'habiter » *Communications* n° 87, « Autour du lieu », Seuil, 2010

- Michel Collot, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, 1989 et *L'Horizon fabuleux*, Corti, 1988 :

« Nous sommes dans un lieu, quelconque. Pourtant, par la faille entr'ouverte entre ciel et terre, dans l'écart qui déploie, entre ici et là-bas, les plans en perspective, une orientation se dessine, un sens émerge, et le lieu devient paysage. Morceau de pays, certes, arraché du regard à la terre, mais qui donne à lui seul la mesure du monde. Car il possède un horizon, qui, tout en le limitant, l'illimite »

- Michel Foucault, « Des espaces autres », *Dits et écrits*, 1994

- Bernard Lassus, *Une poétique du paysage : le démesurable*, Paris / Vancouver, 1976.

- Christian Norberg-Schulz, *Genius loci*, Bruxelles, Mardaga, 1981 ; *L'Art du lieu : architecture et paysage, permanence et mutations*, Le Moniteur, 1997, p. 59.

- Aaron Betsky, *Lignes d'horizon*, Thames & Hudson, 2002.

\*\*\*\*\*

**Michel Collot**, membre de l'Institut universitaire de France, est professeur de Littérature française à l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3, où il dirige un programme de recherche sur la géographie littéraire (<http://geographielitteraire.hypotheses.org>).

Un de ses thèmes de recherche est le paysage, dont il a étudié la place dans la poésie moderne (notamment dans *L'Horizon fabuleux* et *Paysage et poésie*, Corti, 1988 et 2005), et auquel il a consacré plusieurs colloques interdisciplinaires (*Les Enjeux du paysage*, *Le Paysage état des lieux*, *Paysage et modernité(s)*, parus chez Ousia en 1997, 2001 et 2007).

**Parmi ses publications :**

- "L'horizon du paysage", *Lire le paysage, Lire les paysages*, coll. Travaux, vol. XLII, CIEREC, Université de Saint-Etienne, 1984, p. 121-129.
- "A la lumière de l'horizon", *Géographie et culture*, n°14, été 1995, p. 103-114.
- "Corajoud : architecte et jardinier de l'horizon", *Pages Paysages*, n°7, 1998-1999.
- « H comme Horizon », dans Philippe Bonnin et Alessia de Biase (dir.), « L'Espace anthropologique. Abécédaire anthropologique de l'architecture et de la ville », *Cahiers de la Recherche Architecturale et Urbaine*, n° 20-21, 2007, p. 89-92.
- « Horizon et structure d'horizon : entre Orient et Occident », *Les Carnets du paysage*, n°19, 2010, p. 200-209.