

SENS ET MATERIALITE DU LIEU

Séminaire pluridisciplinaire de recherche

Présenté par *Aline BROCHOT (Ladyss) et Martin de LA SOUDIERE (Cetsah)*

Jeudi 12 février 2009

Le cairn : rythmes et ouvertures. Lecture atopique d'un artefact en pierre sèche

Alexandre Gillet

Géographe, Université de Genève

Résumé : Aborder la géographie du cairn (comme simple tas de pierres), c'est bien évidemment évoquer le voyage et la communication partagés, l'espace et le monde ouverts. A l'aide de la notion d'*atopie* développée par Kenneth White, je propose de rendre compte de la géographie du cairn de façon plus concrète encore. Si la matérialité et la concrétude du cairn ne font aucun doute, celles de ses alentours demandent effectivement à être expérimentées et pensées à nouveau. Pour cela, c'est sur le moindre lieu, le lieu modeste – qui n'en accueille pas moins le cairn – qu'il faut se retourner. Et de remarquer que ce lieu est non-fini et, peut-être pour cette raison, partie élémentaire d'un tout plus vaste, c'est-à-dire, pour nous, le monde.

Comme la pierre dans le cairn, le lieu se laisse heureusement saisir.

Quelques références bibliographiques autour du cairn et du lieu :

BENVENISTE Emile (1951) « La notion de "rythme" dans son expression linguistique » *Journal de psychologie normale et pathologique*, 44, p. 401-411.

BOUVIER Nicolas (2001) *Histoires d'une image*, Genève, Zoé.

CAILLOIS Roger (1976) « Les hommes de pierres de l'arctique canadien » *Diogenes*, 94, p. 92-108.

DELIGNY Fernand (1975) *Nous et l'innocent*, Paris, François Maspero.

DESCOLA Philippe (2005) *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard.

GILLET Alexandre (2009) « One Stone After the Other. Geopoetical Considerations on Stony Ground » in Smith M., Davidson J., Cameron L. and Bondi L. (éd.), *Emotion, Place and Culture*, London, Ashgate, mars 2009, p. 283-297.

GILLET Alexandre (2008) « *Le cairn et l'espace ouvert : géographie, géopoétique, géographicit * », Thèse de géographie, sous la direction de Claude Raffestin et Bertrand Lévy, septembre 2008, Université de Genève.

HALLENDY Norman (2001) *Inuksuit. Silent Messengers of the Arctic*, Vancouver, Douglas & McIntyre.

KROPOTKIN Petr Alekseevic (1893) « On the Teaching of Physiography » *The Geographical Journal*, 2(4), p. 350-359.

LAX Robert (1986) *New Poems 1962/1985*, London, Aachen, Coracle Press, Ottenhausen.

RAFFESTIN Claude (1989) « Théories du réel et g ographicit  » *EspacesTemps*, 40-41, p. 26-31.

SERRES Michel (1985) *Les cinq sens. Philosophie des corps mêlés - I*, Paris, Grasset.

WHITE Kenneth (2008) *L'Esprit nomade*, Paris, Librairie Générale Française.

ZUMTHOR Paul (1993) *La Mesure du monde*, Paris, Seuil.

Alexandre Gillet vient de soutenir une thèse* sur la géographie erratique du *cairn*, l'artefact en pierre sèche dont les usages traversent les cultures et les sociétés. Ses recherches actuelles lui font aborder de plain pied et travailler deux grands champs d'investigation à la fois distincts et reliés. Le premier consiste à repenser la notion de « monde ouvert » dans ses acceptions à la fois géographique et géopoétique. Notons que pour cela, il envisage l'applicabilité d'une théorie-pratique transdisciplinaire – la géopoétique – en géographie. Le second champ de ses recherches se concentre quant à lui autour de la notion de « g ographicit  », laquelle est largement utilisée dans le champ de la géographie académique mais trop rarement questionnée ou encore prolongée.

Quelques publications récentes :

- *Redire le monde*, Revue Autre Sud, à paraître.

- « One Stone After the Other. Geopoetical Considerations on Stony Ground » in SMITH M., DAVIDSON J., CAMERON L. and BONDI L. ( d.), *Emotion, Place and Culture*, London, Ashgate, mars 2009, p. 283-297.

- *« *Le cairn et l'espace ouvert : géographie, géopoétique, g ographicit * », Thèse de géographie, sous la direction de Claude Raffestin et Bertrand Lévy, septembre 2008, Université de Genève.

- « Nicolas Bouvier : passant et passeur » in BOUVET R. et al. ( d.), *La carte. Point de vue sur le monde*, Montréal, Ed. Mémoire d'Encrier, 2008, p. 47-65.

- « La montagne dans l'œuvre de Kenneth White », dans COLLECTIF, *Horizons de Kenneth White*, Paris, Ed. Isolato, 2008, pp. 77-95.

- « Sur le col », *Les Cahiers de géopoétique*, n  6, mars 2008, pp. 101-109.

- « De géographie sauve des autres... Poétique de la mondialisation » (E. Glissant, Une nouvelle région du monde. Esthétique I, Gallimard, 2006), *EspacesTemps.net*, mai 2007. [<http://www.espacestemp.net/document2256.html>]

- « Marcher avec Bash  », dans Bertrand LEVY et Alexandre GILLET (dir.), *Marche et paysage. Les Chemins de la géopoétique*, Genève, Ed. Metropolis, 2007, pp. 203-237.

- « Dérives atopiques : le non-lieu ou les errances d'un concept », *EspacesTemps.net*, mai 2006.